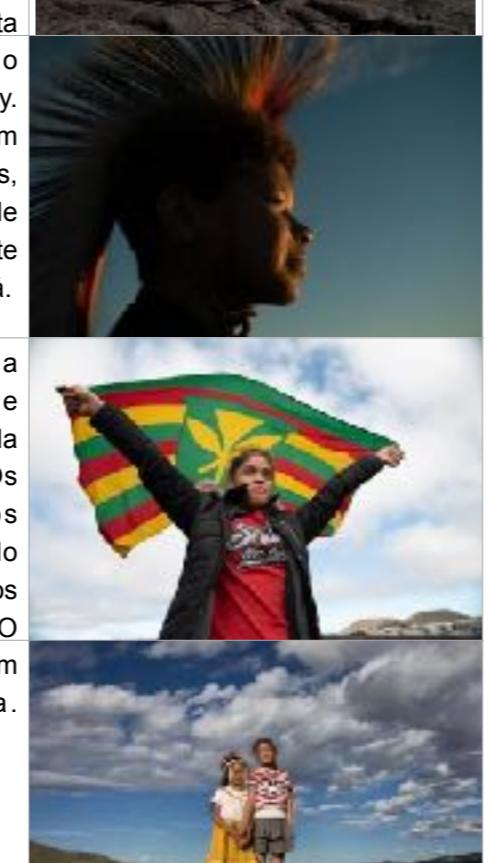
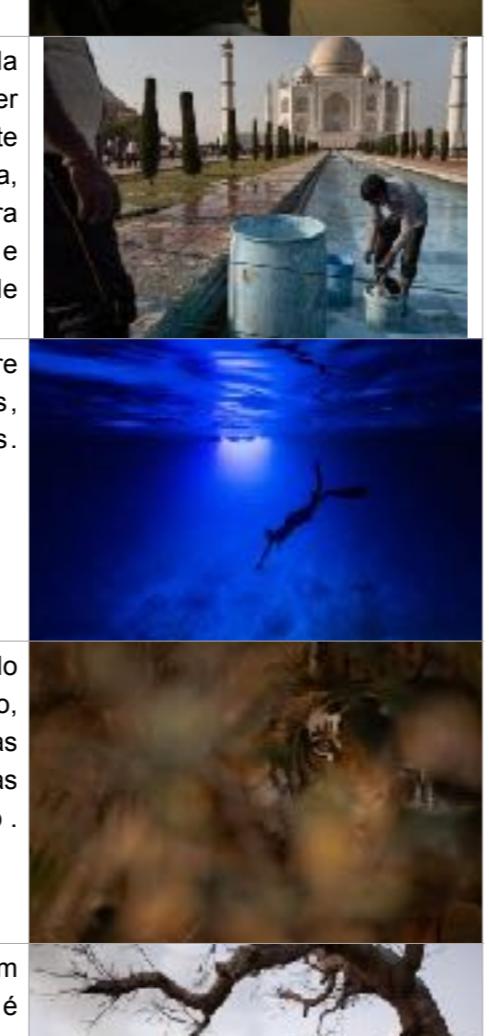
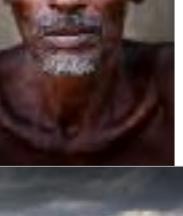
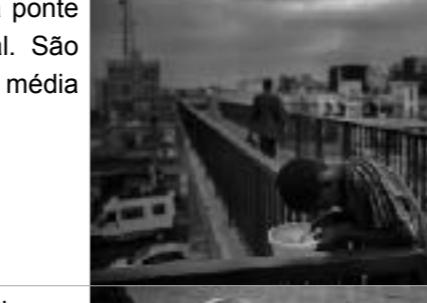
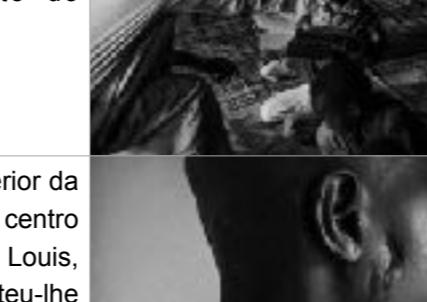
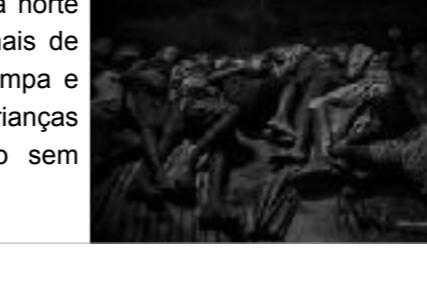


Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagem	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
		Daniel Berehulak é um fotojornalista freelancer australiano sediado na Cidade do México. Daniel contribui regularmente para o The New York Times, fotografando eventos que moldam a história, incluindo as guerras no Iraque e no Afeganistão, o julgamento de Saddam Hussein, o surto de Ébola na África Oriental, o terremoto catastrófico de 2015 no Nepal, a impunidade do governo no México e, mais recentemente, a chamada guerra às drogas nas Filipinas. O seu trabalho centra-se nas pessoas afectadas pelos acontecimentos mais drásticos. O seu trabalho foi reconhecido com dois prémios Pulitzer. Em 2015, por Fotografia de Destaque pela cobertura do surto de Ebola e, em 2017, por Fotografia de Breaking News pela cobertura da chamada guerra às drogas nas Filipinas, ambos pelo The New York Times. Em 2011, também foi finalista pela cobertura das inundações de 2010 no Paquistão. Outros prémios incluem: Seis prémios World Press Photo, dois prémios de Fotógrafo do Ano de Pictures of the Year International em 2014 e 2015, e vice-campeão em 2017. Fotojornalista do Ano, concurso Melhor do Fotojornalismo 2016 da National Press Photographers Association. Dois prémios Polk, um para Health Reporting (2015) e outro para Fotojornalismo (2017).	Estão a matar-nos como animais	MANILA, FILIPINAS - 1 DE OUTUBRO: Cena de crime onde os investigadores da polícia judiciária examinam o corpo de um homem, vítima de execução, encontrado abandonado na berma da estrada com as mãos atadas às costas e a cabeça envolvida em fita adesiva.		Daniel Berehulak is an Australian freelance photojournalist based in Mexico City. Daniel is a regular contributor to The New York Times, photographing history-shaping events including the Iraq and Afghan wars, the trial of Saddam Hussein, the Ebola outbreak in West Africa, the catastrophic 2015 earthquake in Nepal, government impunity in Mexico, and most recently the so-called war on drugs in the Philippines. His work focuses on those affected by the most drastic events in our world. His work has been recognized with two Pulitzer prizes. In 2015, for Feature Photography for his coverage of the Ebola outbreak and in 2017 for Breaking News photography for his coverage of the so-called war on drugs in the Philippines, both for The New York Times. In 2011, he was also a finalist for his coverage of the 2010 floods in Pakistan. Other awards include: Six World Press Photo awards, two Photographer of the Year from Pictures of the Year International awards in 2014 and 2015, and runner up in 2017. Photojournalist of the Year, National Press Photographers Association's Best of Photojournalism 2016 contest. Two Polk awards, one for Health Reporting (2015) and another for Photojournalism (2017).	They are slaughtering us like animals	MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 1: Scene of the crime police investigators, SOCO, examine the body of a man, a victim of execution, dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging.	
		O trabalho de Daniel Berehulak, assombroso, fascinante e exclusivamente abrangente e imersivo sobre a repressão assassina às drogas do presidente Rodrigo Duterte nas Filipinas. Até dezembro de 2016, mais de 2.000 pessoas haviam sido mortas a tiro pela polícia. Muitos outros morreram quando os manifestantes tomaram a sério o apelo de Duterte para "matá-los a todos". Berehulak para Manila durante cinco semanas no outono de 2016.	MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 02: Roel Scott, 13 anos, senta-se diante de velas acesas no local ensanguentado onde o seu tio, Joseito Rufino Jumaojo, 52 anos, foi morto naquela noite, na madrugada de 02 de outubro de 2016, em Manila, Filipinas.		Daniel Berehulak's haunting, riveting and uniquely comprehensive and immersive work dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging. By December 2016, MANILA, PHILIPPINES - more than 2,000 people had been OCTOBER 02: Roel Scott, 13, sits dead by the police. Many in front of candles lit on the bloodied others died as vigilantes took to spot where his uncle, Joseito Rufino Jumaojo, 52, was killed earlier that evening, in the early hours of October 02, 2016 in Manila, Philippines. According to Working with a local reporter, he started most nights at 8pm at the MANILA, PHILIPPINES - main police station, racing to killing OCTOBER 02: Scene of the Crime fields: 41 crime scenes with 57 police investigators, SOCO, conduct fatalities. But Berehulak went far beyond the bodies, spending hours Michael Araya, 29, an alleged drug user lays in front of "sari sari" a local with families to unearth back stories and contradictions in police convenience store, after being accounts, and cataloguing crowded down in the street by overwhelmed jails and wrenching funerals. In December of 2016 The MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Relatives grieve as scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned				
		Trabalhou com um repórter local e começou a maior parte das noites às 21h na esquadra principal da polícia, correndo para os campos de matanças 41 cenas de crime com 57 mortos. Mas Berehulak foi muito além dos corpos, passou horas com as famílias para desenterrar histórias e contradições nas versões contadas pela polícia, e catalogando prisões lotadas e farrapos arrasadores. Em dezembro de 2016, o New York Times publicou "They Are Slaughtering Us Like Animals". Os leitores de todo o mundo ficaram horrorizados.	MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 03: Cena de crime onde os investigadores da polícia judiciária reuniram provas do que parecia ser um assassinato extrajudicial de Frederick Mafe, 48 anos, e Arjay Lumabago, 23, em que os seus corpos foram encontrados no meio de uma multidão.		Daniel Berehulak's haunting, riveting and uniquely comprehensive and immersive work dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging. By December 2016, MANILA, PHILIPPINES - more than 2,000 people had been OCTOBER 02: Roel Scott, 13, sits dead by the police. Many in front of candles lit on the bloodied others died as vigilantes took to spot where his uncle, Joseito Rufino Jumaojo, 52, was killed earlier that evening, in the early hours of October 02, 2016 in Manila, Philippines. According to Working with a local reporter, he started most nights at 8pm at the MANILA, PHILIPPINES - main police station, racing to killing OCTOBER 02: Scene of the Crime fields: 41 crime scenes with 57 police investigators, SOCO, conduct fatalities. But Berehulak went far beyond the bodies, spending hours Michael Araya, 29, an alleged drug user lays in front of "sari sari" a local with families to unearth back stories and contradictions in police convenience store, after being accounts, and cataloguing crowded down in the street by overwhelmed jails and wrenching funerals. In December of 2016 The MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Relatives grieve as scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned				
		MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 09: Jimji, 6 anos, chorar de angústia enquanto os investigadores da polícia reúnem provas na cena do crime que parecia ser um assassinato extrajudicial de Frederick Mafe, 48 anos, e Arjay Lumabago, 23, os seus corpos foram encontrados no meio de uma multidão.	MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 11: Parentes choram enquanto os investigadores da polícia reúnem provas na cena do crime que parecia ser um assassinato extrajudicial de Frederick Mafe, 48 anos, e Arjay Lumabago, 23, os seus corpos foram encontrados no meio de uma multidão.		Daniel Berehulak's haunting, riveting and uniquely comprehensive and immersive work dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging. By December 2016, MANILA, PHILIPPINES - more than 2,000 people had been OCTOBER 02: Roel Scott, 13, sits dead by the police. Many in front of candles lit on the bloodied others died as vigilantes took to spot where his uncle, Joseito Rufino Jumaojo, 52, was killed earlier that evening, in the early hours of October 02, 2016 in Manila, Philippines. According to Working with a local reporter, he started most nights at 8pm at the MANILA, PHILIPPINES - main police station, racing to killing OCTOBER 02: Scene of the Crime fields: 41 crime scenes with 57 police investigators, SOCO, conduct fatalities. But Berehulak went far beyond the bodies, spending hours Michael Araya, 29, an alleged drug user lays in front of "sari sari" a local with families to unearth back stories and contradictions in police convenience store, after being accounts, and cataloguing crowded down in the street by overwhelmed jails and wrenching funerals. In December of 2016 The MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Relatives grieve as scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned				
		MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 11: Chuva torrencial intensa enquanto o corpo da vítima, Romeo Joel Torres Fontanilla, 37 anos, que foi morto por dois atiradores não identificados que andavam de moto no início da manhã de terça-feira, jaz num beco a 11 de outubro de 2016.	MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 11: Chuva torrencial enquanto a polícia faz uma investigação num beco onde a vítima, Romeo Joel Torres Fontanilla, 37 anos, foi morta por dois atiradores não identificados que andavam de moto na manhã de terça-feira, 11 de outubro de 2016.		Daniel Berehulak's haunting, riveting and uniquely comprehensive and immersive work dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging. By December 2016, MANILA, PHILIPPINES - more than 2,000 people had been OCTOBER 02: Roel Scott, 13, sits dead by the police. Many in front of candles lit on the bloodied others died as vigilantes took to spot where his uncle, Joseito Rufino Jumaojo, 52, was killed earlier that evening, in the early hours of October 02, 2016 in Manila, Philippines. According to Working with a local reporter, he started most nights at 8pm at the MANILA, PHILIPPINES - main police station, racing to killing OCTOBER 02: Scene of the Crime fields: 41 crime scenes with 57 police investigators, SOCO, conduct fatalities. But Berehulak went far beyond the bodies, spending hours Michael Araya, 29, an alleged drug user lays in front of "sari sari" a local with families to unearth back stories and contradictions in police convenience store, after being accounts, and cataloguing crowded down in the street by overwhelmed jails and wrenching funerals. In December of 2016 The MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Relatives grieve as scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned				
		MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 11: Funeralários movem o corpo de Danilo Deparine, 36, executado a 27 de setembro, numa cerimónia a 11 de outubro de 2016, em Manila, Filipinas. A família perdeu o seu filho mais novo, Aljon, no dia 20 de setembro de 2016, levado por um assassino.	MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 11: Funeralários movem o corpo de Danilo Deparine, 36, executado a 27 de setembro, numa cerimónia a 11 de outubro de 2016, em Manila, Filipinas. A família perdeu o seu filho mais novo, Aljon, no dia 20 de setembro de 2016, levado por um assassino.		Daniel Berehulak's haunting, riveting and uniquely comprehensive and immersive work dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging. By December 2016, MANILA, PHILIPPINES - more than 2,000 people had been OCTOBER 02: Roel Scott, 13, sits dead by the police. Many in front of candles lit on the bloodied others died as vigilantes took to spot where his uncle, Joseito Rufino Jumaojo, 52, was killed earlier that evening, in the early hours of October 02, 2016 in Manila, Philippines. According to Working with a local reporter, he started most nights at 8pm at the MANILA, PHILIPPINES - main police station, racing to killing OCTOBER 02: Scene of the Crime fields: 41 crime scenes with 57 police investigators, SOCO, conduct fatalities. But Berehulak went far beyond the bodies, spending hours Michael Araya, 29, an alleged drug user lays in front of "sari sari" a local with families to unearth back stories and contradictions in police convenience store, after being accounts, and cataloguing crowded down in the street by overwhelmed jails and wrenching funerals. In December of 2016 The MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Relatives grieve as scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned				
		MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 12: Reclusos observam enquanto suspeitos de tráfico de drogas são processados dentro de uma esquadra da polícia a 12 de outubro de 2016 em Manila, Filipinas.	Foto de Daniel Berehulak para o The New York Times		Daniel Berehulak's haunting, riveting and uniquely comprehensive and immersive work dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging. By December 2016, MANILA, PHILIPPINES - more than 2,000 people had been OCTOBER 02: Roel Scott, 13, sits dead by the police. Many in front of candles lit on the bloodied others died as vigilantes took to spot where his uncle, Joseito Rufino Jumaojo, 52, was killed earlier that evening, in the early hours of October 02, 2016 in Manila, Philippines. According to Working with a local reporter, he started most nights at 8pm at the MANILA, PHILIPPINES - main police station, racing to killing OCTOBER 02: Scene of the Crime fields: 41 crime scenes with 57 police investigators, SOCO, conduct fatalities. But Berehulak went far beyond the bodies, spending hours Michael Araya, 29, an alleged drug user lays in front of "sari sari" a local with families to unearth back stories and contradictions in police convenience store, after being accounts, and cataloguing crowded down in the street by overwhelmed jails and wrenching funerals. In December of 2016 The MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Relatives grieve as scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned				
		MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 12: Reclusos observam enquanto suspeitos de tráfico de drogas são processados dentro de uma esquadra da polícia a 12 de outubro de 2016 em Manila, Filipinas.	Foto de Daniel Berehulak para o The New York Times		Daniel Berehulak's haunting, riveting and uniquely comprehensive and immersive work dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging. By December 2016, MANILA, PHILIPPINES - more than 2,000 people had been OCTOBER 02: Roel Scott, 13, sits dead by the police. Many in front of candles lit on the bloodied others died as vigilantes took to spot where his uncle, Joseito Rufino Jumaojo, 52, was killed earlier that evening, in the early hours of October 02, 2016 in Manila, Philippines. According to Working with a local reporter, he started most nights at 8pm at the MANILA, PHILIPPINES - main police station, racing to killing OCTOBER 02: Scene of the Crime fields: 41 crime scenes with 57 police investigators, SOCO, conduct fatalities. But Berehulak went far beyond the bodies, spending hours Michael Araya, 29, an alleged drug user lays in front of "sari sari" a local with families to unearth back stories and contradictions in police convenience store, after being accounts, and cataloguing crowded down in the street by overwhelmed jails and wrenching funerals. In December of 2016 The MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Relatives grieve as scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned				
		MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 12: Reclusos observam enquanto suspeitos de tráfico de drogas são processados dentro de uma esquadra da polícia a 12 de outubro de 2016 em Manila, Filipinas.	Foto de Daniel Berehulak para o The New York Times		Daniel Berehulak's haunting, riveting and uniquely comprehensive and immersive work dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging. By December 2016, MANILA, PHILIPPINES - more than 2,000 people had been OCTOBER 02: Roel Scott, 13, sits dead by the police. Many in front of candles lit on the bloodied others died as vigilantes took to spot where his uncle, Joseito Rufino Jumaojo, 52, was killed earlier that evening, in the early hours of October 02, 2016 in Manila, Philippines. According to Working with a local reporter, he started most nights at 8pm at the MANILA, PHILIPPINES - main police station, racing to killing OCTOBER 02: Scene of the Crime fields: 41 crime scenes with 57 police investigators, SOCO, conduct fatalities. But Berehulak went far beyond the bodies, spending hours Michael Araya, 29, an alleged drug user lays in front of "sari sari" a local with families to unearth back stories and contradictions in police convenience store, after being accounts, and cataloguing crowded down in the street by overwhelmed jails and wrenching funerals. In December of 2016 The MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Relatives grieve as scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned				
		MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 12: Reclusos observam enquanto suspeitos de tráfico de drogas são processados dentro de uma esquadra da polícia a 12 de outubro de 2016 em Manila, Filipinas.	Foto de Daniel Berehulak para o The New York Times		Daniel Berehulak's haunting, riveting and uniquely comprehensive and immersive work dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging. By December 2016, MANILA, PHILIPPINES - more than 2,000 people had been OCTOBER 02: Roel Scott, 13, sits dead by the police. Many in front of candles lit on the bloodied others died as vigilantes took to spot where his uncle, Joseito Rufino Jumaojo, 52, was killed earlier that evening, in the early hours of October 02, 2016 in Manila, Philippines. According to Working with a local reporter, he started most nights at 8pm at the MANILA, PHILIPPINES - main police station, racing to killing OCTOBER 02: Scene of the Crime fields: 41 crime scenes with 57 police investigators, SOCO, conduct fatalities. But Berehulak went far beyond the bodies, spending hours Michael Araya, 29, an alleged drug user lays in front of "sari sari" a local with families to unearth back stories and contradictions in police convenience store, after being accounts, and cataloguing crowded down in the street by overwhelmed jails and wrenching funerals. In December of 2016 The MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Relatives grieve as scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned				
		MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 12: Reclusos observam enquanto suspeitos de tráfico de drogas são processados dentro de uma esquadra da polícia a 12 de outubro de 2016 em Manila, Filipinas.	Foto de Daniel Berehulak para o The New York Times		Daniel Berehulak's haunting, riveting and uniquely comprehensive and immersive work dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging. By December 2016, MANILA, PHILIPPINES - more than 2,000 people had been OCTOBER 02: Roel Scott, 13, sits dead by the police. Many in front of candles lit on the bloodied others died as vigilantes took to spot where his uncle, Joseito Rufino Jumaojo, 52, was killed earlier that evening, in the early hours of October 02, 2016 in Manila, Philippines. According to Working with a local reporter, he started most nights at 8pm at the MANILA, PHILIPPINES - main police station, racing to killing OCTOBER 02: Scene of the Crime fields: 41 crime scenes with 57 police investigators, SOCO, conduct fatalities. But Berehulak went far beyond the bodies, spending hours Michael Araya, 29, an alleged drug user lays in front of "sari sari" a local with families to unearth back stories and contradictions in police convenience store, after being accounts, and cataloguing crowded down in the street by overwhelmed jails and wrenching funerals. In December of 2016 The MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned MANILA, PHILIPPINES - OCTOBER 03: Relatives grieve as scene of the crime police investigators gather evidence in what appeared to be an extra judicial killing of Frederick Mafe, 48, and Arjay Lumabago, 23, as their bodies lay sprawled in the middle of a street, where they were gunned				
		MANILA, FILIPINAS - OUTUBRO 12: Reclusos observam enquanto suspeitos de tráfico de drogas são processados dentro de uma esquadra da polícia a 12 de outubro de 2016 em Manila, Filipinas.	Foto de Daniel Berehulak para o The New York Times		Daniel Berehulak's haunting, riveting and uniquely comprehensive and immersive work dumped on the side of the road with his hands tied around his back and his head wrapped in packaging. By December 2016, MANILA, PHILIPPINES - more than 2,000 people had been OCTOBER 02: Roel Scott, 13, sits dead by the police. Many in front of candles lit on the bloodied others died as vigilantes took to spot where his uncle, Joseito Rufino Jumaojo, 52, was killed earlier that evening, in the early hours of October 02, 2016 in Manila, Philippines. According to Working with a local reporter, he started most nights at 8pm at the MANILA, PHILIPPINES - main police station, racing to killing OCTOBER 02: Scene of the Crime fields: 41 crime scenes with 57 police investigators, SOCO, conduct fatalities. But Berehulak went far beyond the bodies, spending				

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
		alguns swahili e indonésio (e australiano está praticando o seu hindu e árabe). Ela recebeu o Prêmio Canadense Top 30 Under 30 Sustainability Leaders Award, uma professora no Fleming College para o programa de Comunicação Visual Ambiental e acaba de receber o Prêmio Sony Alpha Female Award.	Mão de chimpanzé. África do Sul		Indonesia (and is currently practicing her Hindi and Arabic). She is the recipient of the Canadian Top 30 Under 30 Sustainability Leaders Award, a lecturer at Fleming College for the Environmental Visual Communications program and has just received the Sony Alpha Female Award.	Chimpanzee hands. South Africa			
		Carolyne Crawley, profissional de terapia florestal Mi'kmaq, protetora da segurança alimentar indígena, curandeira e comunicadora animal. Tkaronoto, Canadá.	Protetores da floresta. "Quando a última árvore for cortada, o último peixe comido e o último riaço envenenado, perceberás que não podes comer dinheiro." - Profecia de Cree Sumatra, Indonésia.		Carolyne Crawley, Mi'kmaq forest therapy practitioner, Indigenous food security protector, medicine woman and animal communicator. Tkaronoto, Canada.	Carolyne Crawley, Mi'kmaq forest therapy practitioner, Indigenous food security protector, medicine woman and animal communicator. Tkaronoto, Canada.	Protectors of the forest. "When the last tree is cut down, the last fish eaten, and the last stream poisoned, you will realize that you cannot eat money." - Cree prophecy. Sumatra, Indonesia.		
		Ku ki'ai Mauna (protector de montanha). O Havaí é um Estado soberano que foi roubado pelos EUA. Depois de debruçar aos havaiianos suas formas culturais e as suas terras, tornou-se fortemente militarizado e colonizado. Agora, com a proposta Rapaz Anishinabe do Wikwemikong Unceded Territory. "Unceded" significa que nenhum tratado foi feito com os colonos, portanto eles são uma comunidade indígena anishinabé independente do Canadá. Wikwemikong, Canadá.	Ku ki'ai Mauna (protector de montanha). Os Kupuna (idosos) e kaihi (crianças) estão na vanguarda da resistência Mauna Kea. Os havaiianos foram alguns dos primeiros astrônomos, confiando nas estrelas para navegar pelas mares agitados, em viagens. O Meninas nômadas da Mongólia num mundo em rápida mudança. Mongólia.	 	Ku ki'ai Mauna (Mountain protector). Hawaiian is a sovereign state that was stolen by the United States of America. After taking control of their way and their land, Hawaii has become heavily militarized and colonized. Now with the "Thirty Metre Telescope" Anishinabé boy from Wikwemikong Unceded Territory. "Unceded" means that no treaties were ever made with settlers so they are an Indigenous Anishinabé community independent of Canada. Wikwemikong, Canada.	Ku ki'ai Mauna (Mountain protector). The Kupuna (Elders) and kaihi (children) are at the forefront of the Mauna Kea resistance. Hawaiians were some of the earliest astronomers, relying on the stars to navigate their way through churning seas in voyages. Mauna Kea is the Mongolian nomad girls in a rapidly-changing world. Mongolia.	Ku ki'ai Mauna (Mountain protector). The Kupuna (Elders) and kaihi (children) are at the forefront of the Mauna Kea resistance. Hawaiians were some of the earliest astronomers, relying on the stars to navigate their way through churning seas in voyages. Mauna Kea is the Mongolian nomad girls in a rapidly-changing world. Mongolia.		
		As meninas muçulmanas e hindus do "Sambhal Trust" podem alegrar-se durante o festival Holi, juntas, usando flores em vez de pó, que é considerado "haram" na cultura muçulmana. Jodhpur, Índia.	Os filhos das comunidades que recorrem à caza furtiva aprendem sobre a luta contra a caza furtiva. Uma NPO local chamada "Nourish" ajuda os pais a conectar-se com sua vida selvagem e a herança natural que tiveram durante o Apartheid. África do Sul.		Muslim and Hindu girls from "Sambhal Trust" are able to rejoice during the Holi festival together by using flowers instead of powder, which is considered "haram" in Muslim culture. Jodhpur, India.	The children of communities that resort to poaching learn about anti-poaching. A local NPO called "Nourish" helps kids connect with their wildlife and nature heritage that was taken from them during Apartheid. South Africa.			
		O Tigre Real de Bengala. Quando este parque nacional foi criado, milhares de comunidades indígenas foram deliberadamente deslocadas pelo governo indiano. Ranthambore, Índia.	Uma menina caminha sobre um pedaço de madeira morta que é compartilhado pela comunidade para fazer fogueiras. Moçambique.		Royal Bengal Tiger. When this national park was created, thousands of Indigenous communities were deliberately displaced by the Indian government. Ranthambore, India.				
		"Quando vi o meu contrateiro (avô) nas fotos a tocar bateria, fiquei orgulhoso. É por isso que quero ser baterista" - Ben é um menino Cree de uma comunidade que foi afetada pelo colonialismo e uma das poucas comunidades indígenas que têm a eletricidade.	"Quando tens um pau, podes partilho... Mas se tiveres vinte pau, podes partilho-los?" - Govind Rathore, fundador da Sambhal Trust, uma organização sem fins lucrativos na Índia que capacita mulheres e crianças. "Sambhal" significa "ascensão dos oprimidos".		"When I saw my mishom (grandfather) in photos playing the drum, I was proud. That's why I want to be a drummer." - Ben. Ben is a Cree boy from a community that was impacted by colonialism and one of the few residing schools that still have electricity. "When you have one stick, you can break it. But if you have twenty sticks, can you break them?" - Govind Rathore, founder of Sambhal Trust, a nonprofit in India that empowers women and children. "Sambhal" means "rising of the downtrodden".				
		Licenciado em Jornalismo do Porto, Portugal, tem um mestrado em Fotoperiodismo e Fotografia Documental pelo London College of Communication e participou no XXVIII Eddie Adams Workshop.	O seu trabalho ganhou o 1º Prémio na categoria Natureza na Estação Imagem 2015, os prémios de Fotoperiodismo Português; 3º Lugar na categoria Campanha nos Sony World Photo Awards 2015 e 3º Lugar na categoria Arte Plástica nos Lens Culture Earth Awards 2015 e nomeado para o Prémio Fotógrafo Ambiental do Ano 2015, entre outros prémios e reconhecimentos.		Eduardo Leal is a Portuguese documentary photographer working in South America and South East Asia mostly on social, gender and environmental issues.	Cholla's Rise	Television studios in El Alto. Bertha is a journalist for the national television network ATB. She was the second indigenous woman ever to work in television in Bolivia. The opportunity to work in media came after she won a pageant contest in the city of El Alto. Bertha has a Remedios Loza walks with an admirer through an alley of the Alasitas handicraft market, La Paz. Comadre Remedios as Loza is known is revered by other women and consider a pioneer for indigenous rights.		
		Eduardo Leal é um fotógrafo documental português que trabalha na América do Sul e no Sudeste Asiático, sobretudo em questões sociais, de género e ambientais. Licenciado em Jornalismo do Porto, Portugal, tem um mestrado em Fotoperiodismo e Fotografia Documental pelo London College of Communication e participou no XXVIII Eddie Adams Workshop.	O seu trabalho ganhou o 1º Prémio na categoria Natureza na Estação Imagem 2015, os prémios de Fotoperiodismo Português; 3º Lugar na categoria Campanha nos Sony World Photo Awards 2015 e 3º Lugar na categoria Arte Plástica nos Lens Culture Earth Awards 2015 e nomeado para o Prémio Fotógrafo Ambiental do Ano 2015, entre outros prémios e reconhecimentos.		As little as 10 years ago indigenous Aymara and Quechua women were socially invisible and seriously marginalised, banned even from entering certain restaurants or riding in taxis; their job opportunities limited to cleaning and au pairing for families, or selling at roadside stalls. Comadre Cholla's Remedios as Loza is derogatory pejorative, they were marked out by their traditional indigenous dress: the wide skirt, bright jewellery and perky bowler hat seen as a mark of poverty.				
		Eduardo trabalha com publicações como: The Washington Post, Time, Al Jazeera, CNN, Bloomberg, The Guardian, Dagens Nyheter, Courier International, Terra Mater Magazine, Greenpeace Magazine, Mashable, Wired, VGR, British Journal of Photography, ...	Embora estas mulheres se tenham organizado e defendido os seus direitos desde a década de 1960, o movimento reforçou-se com a eleição de Evo Morales, em 2006, o primeiro presidente indígena da Bolívia. Esse momento histórico marcou o começo de um processo de orgulho de identidade entre muitas chollas: de afirmação dos seus direitos, no espaço da sociedade boliviana.		Eduardo works with publications such as: The Washington Post, Time, Al Jazeera, CNN, Bloomberg, The Guardian, Dagens Nyheter, Courier International, Terra Mater Magazine, Greenpeace Magazine, Mashable, Wired, VGR, British Journal of Photography, ...	The election of the first indigenous president, Evo Morales, began a remarkable process of change for these women, who are now starting to find pride in their traditional identity and to make inroads into Bolivian power structures: today we can see that Congresswoman Cristina Paxi at the Pluri-national Legislative Assembly in La Paz. After hearing countless times that they couldn't be elected to high office, they decided to prove that they could. She can for a seat in the Legislative Assembly's Chamber of Deputies in Sonia Simán interviews Mr. Ajocopa, who was chief of the Ingavi Province during the Tupac Katari Indigenous Congress in El Alto. Sonia is a television and radio journalist. Her programs are entirely in Aymara, one of Bolivia's indigenous languages, and they			
		Desde 2016 é professor visitante na Universidade de São José, em Macau, China.	Ao retratar os feitos destas mulheres, dá-se a conhecer as suas vitórias. Esperando assim contribuir para inspirar outras mulheres, que, na Bolívia e no mundo, sofrem diariamente com a discriminação e falta de oportunidades.		Portraying their accomplishments not only is a way to celebrate and highlight their success but also a way to motivate and inspire others to follow their path not only in Bolivia but also in other countries around the world where women won the Cholla Alteña, a pageant.				

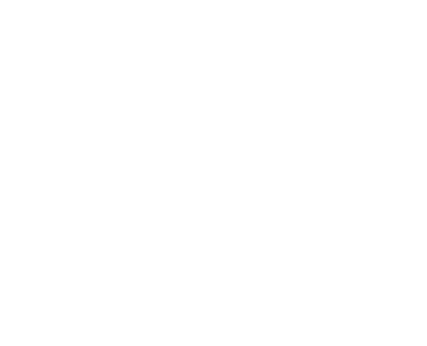
Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
		Também lancei um Workshop One on One Photography que há um ano já saiu então o resultado recebeu com excelentes reviews. Até agora os participantes vieram da Alemanha, EUA, Espanha, Suíça, Indonésia, Holanda, Áustria e Porto Rico. O resultado disso é ajudar a alcançar o meu objetivo final de proporcionar educação básica para crianças de rua, alunos talentosos desprivilegiados e trabalhadores infantis.	Ninguém pensou que a minha filha pudesse sobreviver. Concepção após dez anos de casamento. Quando a minha filha nasceu três meses antes da data marcada, ela era muito prematura. Todos queriam tirá-la da mim na aldeia. Disseram-me que eu não devia levar-a para a Sultana para casa, todos ficaram zangados. Ninguém estava disposto a acolê-la. Olhei para o rosto da minha noiva e vi que ela não tinha inocência, havia tristeza, medo e tristeza. Eu fui lá. Meus pais me apoiaram e todos o meu lugar. Ele estava prestes a arrancar meu menino de um mês ao chão. Eu estava a seguir a perna do meu marido e ele estava a contapar-me constantemente. Havia caticatizes em todos as partes do meu corpo por causa de suas feridas, facas e agulhas. Por vezes, ao securar as duas A minha mulher morreu quando a minha filha tinha 40 dias de idade. A minha filha era a minha razão de viver. Eu queria que ela voltar a sorrir. Quando ela era pequena costumava levá-la consigo para o trabalho. Todos se riem de mim. Eu não tinha muito dinheiro para a Por vezes, não me apetecia respirar. Quando fecho os olhos sinto apenas a necessidade de saltar no rio da nossa aldeia. Quero desesperadamente caminhar nos campos lacamentos da minha antiga casa. À meia-noite, quando acordo dos pesadelos, começo Otimismo, ao fim de dois anos, pude comprar uma nova roupa para a minha filha. Enquanto estava na feira de setenta pesos de cinco tolos ao vendedor, ele gritou comigo perguntando se eu era um mendigo. A minha filha segurou-me na mão e chorou para sair da loja, a dizer que Eu mudei de lugar para lugar; de aldeia para aldeia. Todos me chamam de mendigo Kulum. Também me podem chamar assim. Ninguém sabe de onde vim. Eu nunca digo a ninguém quem eu sou. Eu tinha uma mansão, rodeada por três lajes e quatro jardins. Era Durante a noite, quando eu viajava trazendo a minha filha de dez anos, Santa, com esta corrente de ferro numa das pernas, para que ela não volte a fugir de casa. Tenho sempre medo de perder. A última vez que ela desapareceu, esteve desaparecida durante oito noites. Nunca disse aos meus filhos qual era o meu trabalho. Nunca quis que eles se envolvessem por minha causa. Quando a minha filha mais nova me perguntava o que fazia, dava-lhe a resposta que era operário. Antes de voltar para casa todos os dias, costumava tomar Há seis anos, a minha filha fugiu com um rapaz. A vida de casada deles durou um mês. Após um mês, o rapaz desapareceu. Encontrei a minha filha após três meses de buscas. Quando a encontrei, ela estava a viver no mesmo bairro de lata que alugaram juntos e descorri No ano passado, fugimos juntos. Nunca pensamos que conseguissemos fazê-lo. Eu sabia que se eu não conseguisse deixar de falar comigo. Mas a sua mãe, mulher e eu vivemos juntas há quarenta e seis anos. Todos os dias depois do nascer do sol, ela acorda-	         	I founded the FIRST LIGHT INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY in Bangladesh in August, 2013. We now have hundreds of students from all over the world. I've also launched an exclusive One on One Photography Workshop a year ago and since then the program has been received with excellent reviews. So far participants have come from Germany, the USA, Spain, Switzerland, Indonesia, Netherlands, Austria and Puerto Rico. The proceeds from this are to help achieve my ultimate objective of providing basic education for street children, unprivileged talented students, and child laborers.	No one thought my daughter could survive. I conceived after ten years of our marriage. When my daughter was born three months earlier than my delivery date, she was very premature. Everyone wanted to take her from me in the village. They told me that I should not get attached to When my son brought Sultana home, everyone was angry. No one was ready to accept her. I looked at the face of my daughter-in-law and saw she had no innocence, there was maturity and bravery. My daughter survived and everyone of my place started warning how He was about to throw my one-month-old boy (on the floor? Across the room?). I was holding my husband's leg and he was kicking me constantly. There are scars on every part of my body from blades, knives and needles. Sometimes by holding both of my legs he pulled My wife died when my daughter was 40 days old. My daughter was my reason to live. I never thought to remarry. Who she was, I used to used to take her with me to work. Everyone used to laugh at me. I had not much money to send her to school. But at night I took her with Sometimes I do not feel like taking a breath. When I close my eyes I just feel the need to jump deep down into our village river. I desperately want to walk in the muddy fields of my old place. At midnight when I wake up from nightmares, I accidentally start to call for my Yesterday, I was able to buy a new dress. While I was dancing for two years, I earned sixty pieces of five take notes to the seller, he yelled at me by asking if I am a beggar. My daughter held my hand and cried to leave the shop by saying that she did not want to buy I move from place to place; from village to village. Everyone calls me beggar Kulum. You can call me that too. No one knows from where I have come. I never tell anyone who I am. I had a mansion surrounded by three ponds and four gardens. It was always time to fall asleep. For many years, I have picked up my ten-year-old daughter, Santa, with this iron chain on one of her legs so she can't run away from home again. I am always terrified to lose her. The last time she disappeared for eight nights. I was looking for her everywhere from I never told my children what my job was. I never wanted them to feel ashamed because of me. When my youngest daughter asked me what I did, I used to tell her honestly that was a beggar. But I would knock home every day, I used to take a bath in the public toilets so they did Six years ago my daughter ran away with a boy. Their married life lasted one month. After one month the boy disappeared. I found my daughter after three months of searching. When I found her, she was living in the same slum room they rented together and I Last year we fled together. We never thought we could do that. I knew that our children may not communicate with us. But my wife and I have been living together for forty seven years. Every day after sunrise she wakes me up first and together we do our prayers. For			
		Mario Cruz cresceu com uma presença constante de máquinas fotográficas à sua volta devido ao Talibes, escravos dos tempos modernos. Talibe é um termo árabe para trabalho fotográfico do seu pai, discípulo. Um marabout deve ser. Logo se interessou por contar um professor, mas no Senegal crianças em diferentes daaras (escolas corânicas) imagens fixas que o fizeram seguir aulas de fotografia documental.	Um falso professor corânico com alguns dos seus talibes em Keur Massar, no Senegal. Este marabut (professor) tem cerca de 100 crianças em diferentes daaras (escolas corânicas).	          	Mario Cruz grew up with a constant presence of cameras around him due to his father's photographic work. Soon enough he got interested in storytelling through the power of still imagery which made him follow the studies of photography and documentary photography.	Talibes Modern Day Slaves: A false quranic teacher with some of his talibes in Keur Massar, Senegal. This marabout (teacher) has around 100 children in different daaras (quranic schools).			
		O seu foco está em histórias e encantadas e ignoradas relacionadas com injustiças sociais e questões de direitos humanos. Uma dessas histórias está aqui exposta: Talibes Modern Day Slaves. O trabalho, que ganhou o reconhecimento da World Press Photo e viu-se no mundo, está a ser contada através de suas histórias de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma de negócios para aqueles que exploram as crianças todos os dias. O que deve ser uma escola é, de facto, as vezes, um lugar de tortura. Estas são narrativas de solidariedade e sem condições de vida. Através de suas histórias, o que tenta passar como educação é apenas uma forma							

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
				Um talibe caminha numa zona de dumping fora de Keur Massar, no Senegal. Os pedidos de Marabout estão a mudar, alguns deles utilizam os talibes como mão-de-obra barata para diferentes tipos de serviços e forçam-no a encontrar bens de valor encontrados em				A talibe walks in a dumping area outside Keur Massar, Senegal. Marabouts requests are changing, some of them use talibes as cheap labor workers for different kinds of services and force them to come up with value goods found in large dumping areas around the cities.	
				Uma das muitas daaras de Rufisque, no Senegal. A maior parte destas falsas escolas corânicas são criadas no interior de edifícios não concluídos.				One of the many daaras in Rufisque, Senegal. Most of these false quranic schools are created inside unfinished buildings.	
				Os Talibes leram o Alcorão dentro de uma daara em Rufisque, no Senegal. A realidade dos talibes está a tornar-se ainda mais complexa. As crianças estão agora a ser obrigadas a ganhar ainda mais dinheiro, por vezes 3 dólares por dia num país com um salário mínimo de \$4\$.				Talibes read the Quran inside a daara in Rufisque, Senegal. The talibe reality is becoming even more complex. Children are now being forced to earn even more money, sometimes \$3 per day in a country with a daily wage of \$4\$.	
				Talibes aguardam a abertura do centro Mason de La Gare, em Saint Louis, no Senegal. Todos os dias, o centro recebe uma média de 20 crianças com problemas de saúde pública e vítimas de agressões físicas.				Talibes wait for the opening of Mason de La Gare center, in Saint Louis, Senegal. Every day, the center receives an average of 20 children with public health problems and victims of physical aggression.	
				Talibes fugitivos encontram-se na margem do rio Senegal, na cidade de Saint Louis, Senegal. Saint Louis é conhecida como a cidade de Talibe. Uma cidade com pequenas proporções em comparação com Dakar, mas com um grande número de Talibes. Devido a isso, muitos Crianças que antes eram talibes no SOS Talibe Center em Bafata, Guiné-Bissau. Todas elas sofreram abusos por parte dos seus tutores no passado. A maioria delas foi trazida de volta à Guiné-Bissau depois de os seus pais terem chegado às autoridades, depois de A polícia militar guineense aproxima-se de um grupo de crianças que passeiam por uma zona florestal perto da fronteira com Bissau, na Guiné-Bissau. A Guiné-Bissau encontra frequentemente 54 crianças escondidas dentro de veículos que tentam atravessar a				Runaway talibes stand on the bank of Senegal river, in Saint Louis city, Senegal. Saint Louis is known as Talibe city. A city with small proportions compared to Dakar but with a large number of Talibes. Due to that many of them choose the streets instead of the daaras.	
				Talibes fugitivos encontram-se na margem do rio Senegal, na cidade de Saint Louis, Senegal. Saint Louis é conhecida como a cidade de Talibe. Uma cidade com pequenas proporções em comparação com Dakar, mas com um grande número de Talibes. Devido a isso, muitos Crianças que antes eram talibes no SOS Talibe Center em Bafata, Guiné-Bissau. Todas elas sofreram abusos por parte dos seus tutores no passado. A maioria delas foi trazida de volta à Guiné-Bissau depois de os seus pais terem chegado às autoridades, depois de A polícia militar guineense aproxima-se de um grupo de crianças que passeiam por uma zona florestal perto da fronteira com Bissau, na Guiné-Bissau. A Guiné-Bissau encontra frequentemente 54 crianças escondidas dentro de veículos que tentam atravessar a				Children that used to be talibes at SOS Talibe Center in Bafata, Guinea-Bissau. They all suffered abuses from their past guardians. Most of them were brought back to Guinea-Bissau after their parents reached authorities after reports on local press.	
				Talibes fugitivos encontram-se na margem do rio Senegal, na cidade de Saint Louis, Senegal. Saint Louis é conhecida como a cidade de Talibe. Uma cidade com pequenas proporções em comparação com Dakar, mas com um grande número de Talibes. Devido a isso, muitos Crianças que antes eram talibes no SOS Talibe Center em Bafata, Guiné-Bissau. Todas elas sofreram abusos por parte dos seus tutores no passado. A maioria delas foi trazida de volta à Guiné-Bissau depois de os seus pais terem chegado às autoridades, depois de A polícia militar guineense aproxima-se de um grupo de crianças que passeiam por uma zona florestal perto da fronteira com Bissau, na Guiné-Bissau. A Guiné-Bissau encontra frequentemente 54 crianças escondidas dentro de veículos que tentam atravessar a				Guinean military police approaches a group of children walking through a forest area near Bissau border, Guinea-Bissau. Guinea-Bissau often find 54 children hidden inside vehicles that try to cross the border to Senegal but Senegalese authorities continue to fail to	
				Um rapaz que costumava ser um talibe brinca no pátio do SOS Talibe Center em Bafata, Guiné-Bissau. Muitas das crianças não sabem de onde vêm nem quem são os seus pais.				A boy that used to be a talibe plays in the courtyard of SOS Talibe Center in Bafata, Guinea-Bissau. Many of the children don't know where they come from or who their parents are.	
		Nascido em França, Matthieu Paley já viajou por todo o mundo para a revista National Geographic. Após 20 anos a viver na Ásia, mudou-se recentemente para Portugal. Centrando os seus esforços em regiões que estão mal representadas, está especialmente empenhado em questões relacionadas com a diminuição das culturas e do ambiente. Após uma década a documentar incansavelmente a vida dura e implacável dos nómadas quirguizes do Afeganistão, Matthieu filmou a sua primeira história National Geographic em 2011/2012 intitulada "Encalhado no Telhado do Mundo". Desde então, trabalhou em mais de uma dezena de histórias para a revista National Geographic e para a edição online, incluindo histórias globais sobre alimentação e migração humana.	Homens & comida, a origem é uma viagem global que explora a relação entre os ambientes e as dietas ancestrais tradicionais de várias comunidades auto-suficientes. A alimentação - muitas vezes difícil de alcançar - define todos os aspectos das suas vidas. Dependendo das imagens documentam os cuidadosos processos através dos quais estas comunidades adquirem alimentos, o que as sustenta e como o ambiente molda os seus estilos de vida.	Ayeem Khan a ordenhar um iaque. Campo de Verão de Muqur, casa de Er Ali Boi.	Born in France, Matthieu Paley has travelled all over the world for National Geographic magazine. After 20 years living in Asia, he has recently moved to Portugal. Focusing his efforts on regions that are misrepresented, he is especially committed to issues relating to diminishing cultures and the environment. Following a decade of relentlessly documenting the harsh, unforgiving life of Afghanistan's Kyrgyz nomads, Matthieu shot his first National Geographic story in 2011/2012 titled "Stranded on the Roof of the World".	Man & Food, the Origins is a global journey exploring the relationship between environments and the traditional ancestral diets of several self-sufficient communities. Food – often arduous to attain – defines every aspect of their lives. Plucked, washed, sliced, salted, preserved and cooked. These images document the painstaking processes by which these communities acquire food, what sustains them and how the environment shapes their lifestyles. The triangular relationship between man, nature and food is a common thread woven through each of these stories. From the Inuit of Greenland to the Bajau of Malaysia, these images alert us to the direct link between what we eat, our well-being and the preservation of our world.	Matthieu Khan milking a yak. Summer camp of Muqur, Er Ali Boi's place.		
		Premiado com vários prémios (mais recentemente com o Prémio Internacional 2017 World Press e o Prémio Fotógrafo do Ano), Matthieu publicou vários livros da sua obra e as suas imagens têm sido expostas em galerias de todo o mundo, bem como em Museus. Dirige regularmente workshops para a National Geographic Expeditions e Photocamp, mais recentemente na Turquia, Mongólia e Índia.	A relação triangular entre o homem, a natureza e os alimentos é um fio condutor comum a cada uma destas histórias. Dos Inuit da Gronelândia aos Bajau da Malásia, estas imagens alertam-nos para a ligação directa entre o que comemos, o nosso bem-estar e a preservação do nosso mundo.	Lavrados. Fatiados. Salgados. Conservados e cozinhados. Estas imagens documentam os cuidadosos processos através dos quais estas comunidades adquirem alimentos, o que as sustenta e como o ambiente molda os seus estilos de vida.	Trekking através do planalto de altitude das montanhas de Little Pamir (média 4200 metros), onde a comunidade afgã quirguize vive Vista sobre o Isortoq. Voo de helicóptero que sobrevoa o gelo de Tasilaq para Isortoq (população 64) na Gronelândia Oriental.	Trekking through the high altitude plateau of the Little Pamir mountains (average 4200 meters), where the Afghan Kyrgyz live. View over Isortoq. Helicopter flight over the pack ice from Tasilaq to Isortoq (population 64) in East Greenland.			
		Ao longo da sua carreira, Matthieu aprendeu 6 línguas, alimentando a sua paixão por se ligar às pessoas que conhece e ajudando-o a aincritir um sentimento de intimidade nas suas imagens.	A relação triangular entre o homem, a natureza e os alimentos é um fio condutor comum a cada uma destas histórias. Dos Inuit da Gronelândia aos Bajau da Malásia, estas imagens alertam-nos para a ligação directa entre o que comemos, o nosso bem-estar e a preservação do nosso mundo.			Over the course of his career, Matthieu has learned 6 languages, feeding his passion to connect with the people he meets, and helping him to instill a sense of intimacy into his images.	You can follow him on his Instagram page @paleyphoto		
						Over the course of his career, Matthieu has learned 6 languages, feeding his passion to connect with the people he meets, and helping him to instill a sense of intimacy into his images.		Jose (75), the oldest man in Anachere, is washing by the Maniqui river, yellow butterflies flying around him. The average Body Mass Index of male adult of the Tsimane, a hunter-gatherer community, is 23,5. The Tsimane settlement of Anachere, in the Catching octopus. Fisherman named Tarumpit fishing with dugout canoe off Boheydulang island.	

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações	
				Mitiamen are dancing with their AK47 and their dagger Jambiya in Ibb streets.				Mitiamen dançam com sua AK47 e sua adaga Jambiya nas ruas de Ibb.		
				As raparigas estão em desvantagem em relação aos rapazes nas TI, Ciências, Universidades de Direito. Prontas para desempenhar um papel na sociedade tradicional iemenita. Meninas recém-formadas estão comemorando em um restaurante				Girls are outnumbering boys in IT, Sciences, Law universities. Ready to have a playing role in Yemeni traditional society. Newly graduated girls are celebrating in a restaurant in Sanaa.		
		FILHO DE UM IMIGRANTE SUECO. William Albert Allard nasceu em 1937 em Minneapolis, Minnesota. Estudou na Escola de Belas Artes de Minneapolis e na Universidade do Minnesota. Allard é um fotógrafo de pessoas. Desde o inicio da sua ilustrativa carreira, em 1984, como estagiário fotográfico da National Geographic, Allard contribuiu para 42 artigos da Geographic, como colaborador, freelancer e fotógrafo e escritor contratado. As suas histórias para a revista incluem "Rodeos: Behind the Chutes", "India's Untouchables", "Bohemian Rhapsody", e "Hutterite Sojourn". Allard publicou cinco livros altamente elogiados, incluindo o seu primeiro, Vanishing Breed, do qual a Associated Press disse: "Este é um clássico". Publicado em 1982, Vanishing Breed foi nomeado para o American Book Award for 1982, e foi o vencedor do Wrangler Western Heritage Award for Outstanding Western Art Book 1983, e recebeu a Medalha de Excelência Leica 1983.	"DECLARAÇÃO DO ARTISTA PARA "GONE WEST" 1966-2005 FOTOGRAFIAS DE WILLIAM ALBERT ALLARD"	Texas, 1974		ARTIST'S STATEMENT FOR "GONE WEST" 1966-2005 THE PHOTOGRAPHS OF WILLIAM ALBERT ALLARD"	Texas, 1974			
		Outros livros incluem: O Ensaio Fotográfico A Time We Knew: Images of Yesterday in the Basque Homeland Tempo no Lago: Um Álbum do Minnesota Retratos da América Allard recebeu o prêmio "University of Minnesota Outstanding Achievement Award", 1994. O Prêmio Joseph A. Sprague Memorial Award, 2002 Prêmio de Excelência da Escola de Jornalismo e Comunicação da Massachussetts University of Minnesota 2004 Desde a eliminação de uma equipa fotográfica pela Geographic em 2008, Allard é agora, mais uma vez, fotógrafo e escritor freelance. Allard partilha o seu tempo entre as suas casas de Charlottesville, Virginia, e no Missoula, Montana, com a sua mulher Ani, o seu filho Anthony, e dois cães, Buster e Lizzy.	A partir do final dos anos 60, apaixonei-me estéticamente e emocionalmente pelo Ocidente americano. Durante toda a década de 70 progrei por ai assumos sobre quais pudesse fotografar e talvez escrever. Trabalhei sobretudo no estrangeiro, mas o Ocidente continuava a atrair-me pela sua vastidão, claridade e luz, pelo seu povo. Seria justo dizer que a minha atração inicial pelo Ocidente se centrava em dois temas: o cowboy americano em Montana, Nevada, Texas e Wyoming, onde sempre estiveram os bons, e os Hutterites e Montana. A minha atração pelo tema do cowboy baseia-se provavelmente na sua alegria, capacidade de simplicidade seguir em frente quando parece ser a coisa a fazer, e no desejo de fazer as coisas como deve ser isso e o apreço do cowboy por um chapéu de boa qualidade. Nenhum cowboy bom usa um chapéu mau e eu sempre fui um homem de chapéu. A minha relação com os Hutterites, esses fanáticos do velho mundo que se vestem de anabaptistas que vivem vidas aparentemente restritas nas suas colônias, remonta a 1969. Quando fui lá, eu não os considero como uma segunda família. Deram-me consolo quando eu precisei. Estou em casa com eles.	Henry Gray, rancheiro, Arizona, 1970		Beginning in the late 1960s I fell in love with the American West aesthetically and emotionally. All through the 1970s I sought subjects out there that I could photograph and write about. I worked abroad as well, but the West kept drawing me to its vastness, its clarity and light; its people. It would be fair to say that my early attraction out West focused on two subjects: the American cowboy in Montana, Nevada, Texas and Wyoming, where ever the good ones were, and the Hutterites of Montana. My attraction to the subject of the cowboy is probably based on his apparent, although arguable independence, ability to simply move on, it seems, to do what he wants to do, and the desire to do things right. That and the cowboy's appreciation for a good quality hat. No good cowboy wears a bad hat and I've always been a hat man.	Henry Gray, rancher, Arizona, 1970			
				Um dia de Verão, em 69, eu estava a cavalar com um rapaz Hutterite de dezasseste anos. Não tinha chovido durante semanas e, apesar de termos caminhado com os nossos cavalos, o sol trouxe suor ao seu garrote. O rapaz, filho de um pastor da colónia Surprise Creek, pertencia ao Stanford, Montana, que se podia ver quando ele facilmente se sentava num único cavalo podre dar um pontapé num rasto de pó. Nós paramos num riacho. A água que bebemos tinha descido das montanhas, e estava fresca e com sabor à terra. No forte calor do meio-dia bebemos descuidadamente, salpicando a cara até que as nossas frentes de camisa ficaram molhadas e as gotas que caíam faziam bolhas no Wyoming, 1971		Other books include: The Photographic Essay A Time We Knew: Images of Yesterday in the Basque Homeland Time At the Lake: A Minnesota Album Portraits of America	Allard has published five previous highly acclaimed books including his first, Vanishing Breed, of which the Associated Press said, "This is a classic." Vanishing Breed was nominated for the American Book Award for 1982, and was the winner of the Wrangler Western Heritage Award for Outstanding Western Art Book, 1983, and was awarded the Leica Medal of Excellence, 1983.	T.J. Symonds closing the gate, Nevada, 1979		
				Um dia de Verão, em 69, eu estava a cavalar com um rapaz Hutterite de dezasseste anos. Não tinha chovido durante semanas e, apesar de termos caminhado com os nossos cavalos, o sol trouxe suor ao seu garrote. O rapaz, filho de um pastor da colónia Surprise Creek, pertencia ao Stanford, Montana, que se podia ver quando ele facilmente se sentava num único cavalo podre dar um pontapé num rastro de pó. Nós paramos num riacho. A água que bebemos tinha descido das montanhas, e estava fresca e com sabor à terra. No forte calor do meio-dia bebemos descuidadamente, salpicando a cara até que as nossas frentes de camisa ficaram molhadas e as gotas que caíam faziam bolhas no Wyoming, 1971		One summer day back in '69 I was riding with a seven-year-old Hutterite boy. There had been no rain for weeks, and though we walked our horses, the sun brought sweat to their withers. The boy, a preacher's son from Surprise Creek colony near Stanford, Montana, told me that you can tell living seemingly restricted lives on their colonies goes back to 1969. There are some among them that I consider like a second family. They have provided me with solace when I needed it. I am very much at home with them.	Bringing cattle up out of the Breaks, Montana, 1996			
				Tratador na altura do porto, Montana, 1975		Allard received the University of Minnesota Outstanding Achievement Award, 1994. The Joseph A. Sprague Memorial Award, 2002 University of Minnesota School of Journalism and Mass Communications Award for Excellence, 2004	Since Geographic's elimination of a photojournalism staff in 2008, Allard is now once again a freelance photographer and writer. Allard shares his time between his homes outside Charlottesville, Virginia, and in Missoula, Montana, with his wife Ani, their son Anthony, and two dogs, Buster and Lizzy.	Rodeo bucking horses, Montana, 1996		
				Pastoreio de crias, Montana, 1972		"Do you ever feel like going away?" I asked. "What do you mean?" he said. "You know—do you ever feel like leaving the colony?" "No," he said. "I've never felt a temptation to leave here. It must be a pretty rough life on the outside, though, trying to make a living. Don't you think?" "We let the horses drink and then rode on." "Yes," I told him. "It can be all of that."	Wyoming, 1971			
				Rodeo, Montana, 1998		Since that innocent exchange, I've spent much of my life traveling around the world. I've seen a lot of wonderful places and I've met some extraordinary people. But the American West has never left me. Even now it keeps drawing me back.	Calf branding, Montana, 1972			
				Accisia Red Elk, princess indian, Oregon, 1998		I once knew an old Montana cow hand, now deaf, who used to muse about times when that country was more open, with fewer fences and gates to slow a man down—restrictions in the land of the free. I suppose we all feel more restricted today. There seem to be gates in our lives that we never get open. But if we're lucky, we find a place that's special to us. Even though it may change with time, if we love it deeply enough, there is a part of it within us to the end. And that's how I feel about the AmericanWest.	Rodeo, Montana, 1998			
				Corrida de cavalos selvagens Rodeo, Montana, 1998		Accisia Red Elk, Indian princess, Oregon, 1998				
				Circle A buckaroos, Paradise Valley, Nevada, 1970						
				Brian Morris, buckaroo boss, Nevada, 1970						
				Cowhand, Montana, 1979						
				Rodeo, Arizona, 1998						
				Cloud 9 Bar, Elko, Nevada, 1979						
	Alex Masi	Alex Masi é um fotógrafo italiano que se dedica a documentar questões peculiares da vida, a sua saúde e os seus direitos humanos. O livro <i>Bhopal Second Disaster</i> de Alex Masi foca-se um retrato de pessoas que vivem na sombra de injustiça provocada pelo homem, um dos piores acidentes industriais já ocorridos: um vazamento de gás numa fábrica de pesticidas a Union Carbide em Bhopal, Índia, em 1984.	Salmán, 13 anos, um menino que sofre de uma doença neurodegenerativa grave e cegueira, está na sua casa em Arif Nagar, uma das colônias afetadas pela água pertinho do complexo industrial abandonado Union Carbide (agora DOW Chemical) em Bhopal, Madhya Pradesh, central Índia.		Alex Masi is an Italian documentary photographer dedicated to exposing peculiar issues of human-made injustice, focusing mainly on children: their living conditions, their health and their human rights. He believes photography to be an essential channel for audiences to	The book <i>Bhopal Second Disaster</i> by Alex Masi provides a portrait of people living in the shadow of one of the worst industrial accidents ever to occur: a gas leak at a Union Carbide pesticide factory in Bhopal, India in 1984.	Salmán, 13, a boy suffering from a severe neurological disorder and blindness, is standing in his home in Arif Nagar, one of the water-affected colonies near the abandoned Union Carbide pesticide factory in Bhopal, (now DOW Chemical) industrial complex in Bhopal, Madhya Pradesh, central India.			

Código da Imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações		
		Ele acredita que a fotografia é um canal essencial para que o público aprenda com imediatismo, e para que subconscientemente se empatize com pessoas que enfrentam realidades distintas do seu ambiente e das suas	Embora o número oficial de mortes após o acidente tenha sido anunciado como aproximadamente 4.000 pessoas com mais de 200.000 afetadas pelo vazamento. Pesquisas independentes indicam que o número de mortes é superior	Sachin, 14 anos, uma criança com um grave distúrbio físico que afeta a sua estrutura óssea e pernas, a entrar na sua casa na pobre colónia Oriya Basti em Bhopal, Madhya Pradesh, perto do complexo industrial abandonado Union Carbide (agora DOW Chemical).		learn with immediacy, and to subconsciously empathize with people facing realities away from their immediate surroundings and personal experiences.	Though the official death toll following the accident was reported as approximately 4,000 people with more than 200,000 affected by the leak. Independent research places the number of dead somewhere over 20,000. One study found 17,000 shrouds for burying the dead	Sachin, 14, a child with a severe physical disorder affecting his bone structure and legs, is entering his home in the impoverished Oriya Basti Colony in Bhopal, Madhya Pradesh, near the abandoned Union Carbide (now DOW Chemical) industrial complex.			
	Anahit Hayrapetyan	Em 2005-2006 Anahit Hayrapetyan estudou no Instituto do Cáucaso em Yerevan, paralelamente ao que estudou na Universidade Estatal de Engenharia da Arménia e publicou três livros de poemas. Fez um curso formal de fotojornalismo na Escola de Imprensa e Jornalismo em Aarhus, na Dinamarca.	No livro "Princess to Slave", Anahit Hayrapetyan documenta mulheres arménias afetadas pela violência doméstica. Ela segue a história de cinco mulheres que sofreram abusos domésticos, contando as suas histórias e documentando as condições em que vivem. As mulheres em "Princess to Slave" variaram de uma mulher local na própria aldeia de Hayrapetyan, a uma mulher que trouxe o seu caso a tribunal e que chamou a atenção dos pais para a situação das mulheres que enfrentam maridos e sogros abusivos.	Rapariga com fato de princesa para uma peça de teatro escolar		In 2005-2006 Anahit Hayrapetyan studied at Caucasus Institute in Yerevan, parallel to that she studied at the State Engineering University of Armenia and published three books of poems. She took a formal course in photojournalism at the School of Media and Journalism in Aarhus, Denmark.	In the book "Princess to Slave" Anahit Hayrapetyan documents Armenian women affected by domestic violence. She follows the stories of five women who suffered domestic abuse, telling their stories and documenting the conditions they endure. The women in "Princess to Slave" range from a local woman in Hayrapetyan's own village to a woman who brought her case to court and garnered national attention to plight of women facing abusive husbands and in-laws.	Girl in a princess costume for a school play			
		Trabalhou como fotógrafa de staff para armenianow.com, Greter e National Geographic Traveler (Arménia).		Maro tem sido constantemente sujeita à violência do seu marido, que é viciado em jogos de azar e não tem emprego. De acordo com as autoridades, Maro cometeu suicídio por enforcamento.		She worked as a staff photographer for armenianow.com, Greter and National Geographic Traveler (Armenia). Her photos have widely appeared in both local and international media such as Hefeo - Institute for War & Peace Reporting.	Maro has been constantly subjected to violence by her husband, who is addicted to gambling and doesn't have a job. According to officials Maro committed suicide by hanging herself from the ceiling.				
	Andrea Star Reese	Andrea Star Reese é uma fotógrafa e documentarista da VISURA com sede em Nova Iorque, Seattle e Jacarta.	Urban Cave é uma história sobre a resiliência e a humanidade das pessoas que vivem "sem-teto" do outro lado da sociedade convencional em Nova Iorque. Trata-se de um grupo de indivíduos e de todo o espectro das suas vidas, e não apenas das suas privações. As imagens são uma resposta à beleza de um lugar, de um povo e à dignidade e determinação e perseverança desta particular cultura de "sem-teto" a longo prazo.	Chuck ié à luz de uma grelha na calçada enquanto espera pelo seu companheiro.		Urban Cave is a story about the resilience and humanity of people who live "homeless" on the other side of conventional society in New York City. It is about a group of individuals and the full spectrum of their lives, rather than their deprivations alone. The images are in response to the beauty of a place, a people, and the dignity, determination, and perseverance of this particular long-term homeless culture.	Urban Cave is a story about the resilience and humanity of people who live "homeless" on the other side of conventional society in New York City. It is about a group of individuals and the full spectrum of their lives, rather than their deprivations alone. The images are in response to the beauty of a place, a people, and the dignity, determination, and perseverance of this particular long-term homeless culture.	Chuck reads in the light of a sidewalk grate while he waits for his companion			
		Reese é uma das galardoadas com o 9º Prémio Julia Margaret Cameron por duas obras documentais, DISORDER e URBAN CAVE. As fotografias de ambas as séries serão exibidas na Bienal Fotográfica de Berlim, em Outubro de 2016.	DISORDER (2011-2016), uma reportagem documental de cinco anos sobre abusos contra pessoas com deficiências psicosociais na Indonésia foi exibida pela primeira vez e exibida no Visa Pour l'Image Perpignan, e no Angkor Photo Festival em 2013. Em 2016, imagens do ensaio foram utilizadas pela Human Rights Watch no relatório de 2016 LIVING IN HELL e como parte da Campanha Break The Chains contra o grilliteamento... Disorder foi finalista do Manual Rivera-Ortiz Grant de 2014 e incluído no	Trabalhos recentes incluem:		Andrea Star Reese is a VISURA photojournalist/documentary photographer based in New York, Seattle, and Jakarta. Ms. Reese is an overall recipient of the 9th Julia Margaret Cameron Award for two documentary works, DISORDER and URBAN CAVE. Photographs from both series will be exhibited at the Berlin Foto Biennale, October 2016. Recent work includes:	Andrea Star Reese is a VISURA photojournalist/documentary photographer based in New York, Seattle, and Jakarta. Ms. Reese is an overall recipient of the 9th Julia Margaret Cameron Award for two documentary works, DISORDER and URBAN CAVE. Photographs from both series will be exhibited at the Berlin Foto Biennale, October 2016. Recent work includes:	Chuck shares his small but well protected makeshift home, high up in the walls of the tunnel, with his companion Lisa.			
		O seu trabalho tende a centrar-se nos legados da colonização ocidental, desde o aumento da assimilação	DISORDER (2011-2016), uma reportagem documental de cinco anos sobre abusos contra pessoas com deficiências psicosociais na Indonésia foi exibida pela primeira vez e exibida no Visa Pour l'Image Perpignan, e no Angkor Photo Festival em 2013. Em 2016, imagens do ensaio foram utilizadas pela Human Rights Watch no relatório de 2016 LIVING IN HELL e como parte da Campanha Break The Chains contra o grilliteamento... Disorder foi finalista do Manual Rivera-Ortiz Grant de 2014 e incluído no	Jamaica e Zoe refugiam-se junto às pistas. Durante dois anos, dormiram no túnel, antes de se casarem e encontrarem um lugar para viver.		Jamaica and Zoe refugees find refuge at the tracks. During two years, they slept in the tunnel, before getting married and finding a place to live.	Jamaica and Zoe take refuge by the tracks. They slept in the tunnel for two years before getting married and finding a place to live.				
	Daniela Zalcman	Daniella Zalcman é uma fotógrafa documental vietnamita-americana baseada entre Paris e Nova Iorque. É múltipla bolsista do Pulitzer Center on Crisis Reporting, bolsista da International Women's Media Foundation, bolsista da National Geographic Society e fundadora da Women Photograph, uma iniciativa que visa elevar as vozes das mulheres e das jornalistas visuais "genderqueer".	O seu trabalho tende a centrar-se nos legados da colonização ocidental, desde o aumento da assimilação	O livro Signs of Your Identity documenta histórias de indígenas canadenses que foram colocados em colégios internos administrados pela Igreja a fim de forçar a sua assimilação na cultura dominante. Zalcman usa retratos de dupla exposição para retratar os seus sujeitos. Esses retratos sobreponem sobrevenientes que ainda estão a lutar para superar as memórias das suas experiências em escolas residenciais, com os locais onde essas escolas já estiveram, documentos do governo que impuseram a assimilação	Da esquerda para a direita:	1. Este é Mike Pinay, que frequentou a Escola Residencial Indígena Qu'Appelle de 1953 a 1963. "Foram os piores dez anos da minha vida. Eu estive longe da minha família dos 6	Daniella Zalcman is a Vietnamese-American documentary photographer based between Paris and New York. She is a multiple grantee of the Pulitzer Center on Crisis Reporting, a fellow with the International Women's Media Foundation, a National Geographic Society grantee, and the founder of Women Photograph, an initiative working to elevate the voices of women and non-binary visual journalists.	The book Signs of Your Identity documents stories of indigenous Canadians who were placed in boarding schools run by the church in order to force their assimilation into the dominant culture. Zalcman uses double exposure portraits to portray her subjects. These multiple exposure portraits juxtaposes survivors who are still fighting to overcome the memories of their residential school experiences, with the sites where those schools once stood, government documents that enforced strategic assimilation and places where even today First	From left to right:		
		O seu trabalho tende a centrar-se nos legados da colonização ocidental, desde o aumento da assimilação	O seu trabalho tende a centrar-se nos direitos humanos, nas mulheres, na identidade, nas deslocações e na saúde em todo o mundo.	1. Este é Brian Shannacappo. Ele foi para a Gordon Indian Residential School em 1995. "Eu gostava de ter tido uma educação, mas, em vez disso, foi mais como uma pequena	Da esquerda para a direita:	1. Este é Brian Shannacappo. Ele foi para a Gordon Indian Residential School em 1995. "Eu gostava de ter tido uma educação, mas, em vez disso, foi mais como uma pequena	Danielle Zalcman is an independent photojournalist based in Istanbul whose documentary work focuses on human rights, women, identity, displacement, and health around the world.	Danielle is a National Geographic Explorer, Magnum Foundation awardee, an alumna of the Eddie Adams Workshop, and an International Women's Media Foundation fellow.	1. This is Brian Shannacappo. He went to the Gordon Indian Residential School in 1995. "I wish I'd had an education but it was more like a little jail instead".	From left to right:	
	Danielle Villasana	Danielle Villasana é uma fotojornalista independente baseada em Istambul, cujo trabalho documenta se centra nos direitos humanos, nas mulheres, na identidade, nas deslocações e na saúde em todo o mundo.	Danielle é uma exploradora geográfica nacional, premiada pela Fundação Magnum, aluna do Eddie Adams Workshop e bolsista da International Women's Media Foundation.	"A Light Inside" da fotojornalista Danielle Villasana documenta a vida das mulheres transexuais no Peru. Villasana passou trés anos numa comunidade de mulheres trans em Lima, seguindo-as nas suas vidas diárias e na discriminação e assédio que enfrentam quando procuram casa, emprego e assistência médica. O seu trabalho contraria as representações sensacionalistas e estereotipadas de mulheres transexuais exuberantes na mídia popular.	Como em muitos outros países do mundo, há um estereótipo no Peru de que as mulheres transexuais só são capazes de trabalhar como cabeleireiras ou profissionais do sexo. Por causa da alta competição pelo trabalho em salões de beleza e da necessidade de pagar os serviços de trabalho, Danushka e as suas amigas saem para dançar na discoteca que tem uma noite específica para pessoas da comunidade LGBT.		Danielle Villasana is an independent photojournalist based in Istanbul whose documentary work focuses on human rights, women, identity, displacement, and health around the world.	Danielle is a National Geographic Explorer, Magnum Foundation awardee, an alumna of the Eddie Adams Workshop, and an International Women's Media Foundation fellow.	A light inside by photojournalist Danielle Villasana documents the lives of trans women in Peru. Villasana spent three years in a close knit community of trans women in Lima, following them through their daily lives and the discrimination and harassment they face when looking for housing, employment and health care. Her work counters the sensationalized and stereotypical depictions of trans women rampant in popular media.	Like many other countries worldwide, there is a stereotype in Peru that trans women are only capable of working as hairdressers or sex workers. Because of high competition for salon work and the need to pay for studies, many trans women are relegated to prostitution. After work Danushka and her friends go out dancing in club that features a night specifically for people from the LGBT community.	
		O seu trabalho foi incluído em exposições individuais e coletivas e foi publicado no The New York Times, National Geographic, e no Washington Post, entre outros. Ela contribuiu para a Redux e é membro da Women Photograph and Diversify Photo. O seu primeiro livro de fotografia, "A Light Inside", foi	O seu trabalho foi incluído em exposições individuais e coletivas e foi publicado no The New York Times, National Geographic, e no Washington Post, entre outros. Ela contribuiu para a Redux e é membro da Women Photograph and Diversify Photo. O seu primeiro livro de fotografia, "A Light Inside", foi	Uma introdução pessoal da ativista transexual Leyla Ariana Huerta evoca o conflito que as mulheres transexuais enfrentam com as suas famílias e em geral numa sociedade patriarcal onde o machismo desempenha um papel crítico na identidade de género.	Depois de resistir às relações sexuais com um cliente sem preservativo, Tamara foi agredida com um copo partido que ele lhe atirou à cara. "Tens de ter cuidado com os clientes porque eles não são clientes, são homens maus que te podem enganar que te podem		Tamara, a trans woman, evokes the conflict that trans women face with their families and overall in a patriarchal society where "machismo" plays a critical role in gender identity.	An afterword by anthropologist Yamuna Salazar provides a clear account of how Tamara's experience reflects broader societal issues.	After resisting sexual relations with a client without a condom, Tamara was injured with a broken glass that he threw at her face. "You have to be careful with clients because they're not clients, they are bad men that can cheat you, that can take you somewhere. They treat you		
	Fabio Bucciarelli	Fabio Bucciarelli é um fotójornalista premiado e autor conhecido pela sua documentação sobre conflitos e consequências humanitárias da guerra.	O livro The Dream foi selecionado como um dos Melhores Livros Fotográficos do ano pela revista TIME.	Quando os primeiros refugiados - trabalhadores imigrantes do Bangladesh e países subsaarianos - fugiram da violência na região de Bengala, na Líbia, Bucciarelli reconheceu o enorme sofrimento e a situação intratável que enfrentavam. Havia centenas de homens e mulheres a lutarem para fugir do conflito: um rio de almas que vieram para a Líbia para trabalhar e encontraram-se no limbo, num país estrangeiro dilacerado pela guerra, sem nenhuma maneira de voltar para casa.	Mulher síria olha para o mar em Kizkalesi, 60 Km a oeste de Mersin, Turquia. Desde 2013, milhares de refugiados sírios chegaram todos os anos a Mersin, à espera de embarcar em navios com destino à Europa. Turquia 2015.		Fabio Bucciarelli is an award-winning photojournalist and author known for his documentation of conflicts and humanitarian consequences of war.	Fabio Bucciarelli spent the last decade covering the major world changing events in Middle East, in Africa and in Europe. He reported from Libya - from the beginning of the civil war until the death of Gaddafi - from Syria - during the bloodiest battle of Aleppo - from Rojava and Iraq and from the African forgotten countries including South Sudan and Mali. Bucciarelli feels the urgency to tell the stories of people who are rendered powerless and provide unbiased information focused on human rights.	The book The Dream was selected as one of the Best Photo Books of the year by TIME magazine.	Syrian woman looks at the sea in Kizkalesi, 60 KM west of Mersin, Turkey. Since 2013, thousands of Syrian refugees arrive each year in Mersin, hoping to embark on ships headed to Europe. Turkey 2015.	
		Bucciarelli passou a última década a cobrir os principais acontecimentos mundiais em mudança no Médio Oriente, em África e na Europa. Ele noticiou desde a Líbia - do inicio da guerra civil até à morte de Kadafi - desde a Síria - durante a batalha mais sangrenta de Alepo - desde Rojava e Iraque e desde os países africanos esquecidos, incluindo o Sul do Sudão e o Mali. Bucciarelli sente a urgência de contar as histórias de pessoas que se tornaram impotentes e de fornecer informações imparciais centradas nos direitos humanos.	Bucciarelli passou a última década a cobrir os principais acontecimentos mundiais em mudança no Médio Oriente, em África e na Europa. Ele noticiou desde a Líbia - do inicio da guerra civil até à morte de Kadafi - desde a Síria - durante a batalha mais sangrenta de Alepo - desde Rojava e Iraque e desde os países africanos esquecidos, incluindo o Sul do Sudão e o Mali. Bucciarelli sente a urgência de contar as histórias de pessoas que se tornaram impotentes e de fornecer informações imparciais centradas nos direitos humanos.	A partir destes primeiros encontros com refugiados, Bucciarelli dedicou-se a documentar as causas e as consequências desta corrente de humanidade que foge dos conflitos. A sua obra levou-o até à Síria, Líbia, Turquia, Iraque, Tunísia, Egito, Síria, Macedónia e para a pequena ilha grega do Líbano.	Um refugiado sudanes senta-se no cais do porto siciliano de Augusta (Itália) à espera de ser transferido para a primeira área de acolhimento, 23 de junho de 2015. Fugiu de Darfur, Sudão, passando pelo deserto do Saara para chegar à Líbia e apanhar um barco em		Fabio Bucciarelli is a freelance photojournalist who has followed the story of refugees fleeing the revolutions and wars that followed the "Arab Spring" since they began in 2011.	When the first refugees - immigrant workers from Bangladesh and sub-Saharan countries - were fleeing from violence in the Bengali region of Libya, Bucciarelli recognized the tremendous suffering and intractable situations facing them. There were hundreds of men and women struggling to flee the conflict: a river of souls who came to Libya to work and found themselves in limbo in a foreign country torn by war with no way of returning home.	A personal introduction by trans activist Leyla Ariana Huerta evokes the conflict that trans women face with their families and overall in a patriarchal society where "machismo" plays a critical role in gender identity.		
		Em 2013, a sua cobertura da Guerra da Síria foi reconhecida com a Medalha de Ouro Robert Capa, atribuída pelo Overseas Press Club of America. Bucciarelli foi também premiado pela World Press Photo, POY Photographer of the Year, Prix Bayeux-Calvados for War Correspondents, Best of Photojournalism, Days Japan International Sony International	Em 2013, a sua cobertura da Guerra da Síria foi reconhecida com a Medalha de Ouro Robert Capa, atribuída pelo Overseas Press Club of America. Bucciarelli foi também premiado pela World Press Photo, POY Photographer of the Year, Prix Bayeux-Calvados for War Correspondents, Best of Photojournalism, Days Japan International Sony International	Uma siúria olha para o mar em Kizkalesi, 60 Km a oeste de Mersin, Turquia. Desde 2013, milhares de refugiados sírios chegaram todos os anos a Mersin, à espera de embarcar em navios com destino à Europa. Turquia 2015.		Fabio Bucciarelli is an award-winning photojournalist and author known for his documentation of conflicts and humanitarian consequences of war.	Fabio Bucciarelli spent the last decade covering the major world changing events in Middle East, in Africa and in Europe. He reported from Libya - from the beginning of the civil war until the death of Gaddafi - from Syria - during the bloodiest battle of Aleppo - from Rojava and Iraq and from the African forgotten countries including South Sudan and Mali. Bucciarelli feels the urgency to tell the stories of people who are rendered powerless and provide unbiased information focused on human rights.	The book The Dream was selected as one of the Best Photo Books of the year by TIME magazine.	Syrian woman looks at the sea in Kizkalesi, 60 KM west of Mersin, Turkey. Since 2013, thousands of Syrian refugees arrive each year in Mersin, hoping to embark on ships headed to Europe. Turkey 2015.		
	Javier Arcenillas	"Humanista". Fotógrafo freelancer, membro da Gea Photowords. Desenvolve ensaios humanitários onde as personagens principais estão integradas em sociedades que confinam e se fixam em qualquer razão ou direito (humano) num mundo que se torna cada vez mais indiferente.	É psicólogo na Universidade Complutense de Madrid. Ganhou vários prémios internacionais, incluindo The Arts Press Award, Kodak Young Photographer, European Social Fund Grant, Euro	O livro "Sicarios: Latin American Assassins" leva o espectador ao submundo do assassinato na Guatemala, onde a sociedade foi atacada por uma cultura de "assassinato por encomenda". Os assassinos operam impunemente num país onde noventa e cinco por cento dos assassinatos ainda não foram resolvidos. Javier Arcenillas revela como jovens assassinos, os corpos que deixam rastro e as pessoas que lutam com as consequências.	Um sicário encapuzado ameaça-me durante alguns segundos na zona 14 da Cidade de Guatemala.		HUMANIST. Freelance photographer, member of Gea Photowords. He develops humanitarian essays where the main characters are integrated in societies that borders and sets upon any reason or (human) right in a world that becomes increasingly more and more indifferent.	He is a psychologist at the Complutense University of Madrid. He has won several international prizes, including The Arts Press Award, Kodak Young Photographer, European Social Fund Grant, Euro	The book Sicarios: Latin American Assassins takes the viewer into the underworld of the assassin in Guatemala, where society has been savaged by a culture of murder for hire. Hit men operate with impunity in a country where ninety-five percent of murders remain unsolved. Javier Arcenillas comes face to face with several young assassins, the bodies they leave in their wake and the people who struggle with the consequences.	A hooded sicario threatens me for a few seconds in zone 14 of Guatemala City	
		Uma profissão mais popular	Uma profissão mais popular	A jovem de 31 anos, Karina Marlene, foi baleada com 6 tiros de um táxi na zona 10 da cidade da Guatemala.		He is a psychologist at the Complutense University of Madrid. He has won several international prizes, including The Arts Press Award, Kodak Young Photographer, European Social Fund Grant, Euro	One of the most popular and respected professions in Latin	The 31 year old Karina Marlene was gunned down with 6 shots from a taxi in zone 10 of Guatemala city.			
	Josué Rivas	Josué Rivas (México/Otomi) é um director criativo, contador de histórias visuais e documentarista que trabalha na intersecção da arte, do jornalismo e da justiça social. O seu trabalho visa desafiar a narrativa dominante sobre os povos indígenas, criar consciência sobre as questões que afectam estas comunidades em toda a ilha de Taitung, Fui e ser um mensageiro visual para aqueles que se encontram na sombra da nossa sociedade.	É membro da Fundação Magnum de Fotografia e Justiça Social de 2017, fundador do Projeto Standing Strong, co-fundador da Natives Photography and vencedor do Prémio FotoEvidence Book Award 2018 com a World Press Photo.	*Ovo Standing Strong é mais do que um álbum de fotografias. É uma ferramenta de reflexão. O trabalho foi criado durante os sete meses que passei a documentar o histórico encontro de povos indígenas e aliados em Standing Rock, Dakota do Norte. Enquanto muitos contadores de histórias concentraram-se no confronto entre a polícia e os Protetores da Água, eu virei a minha lente para o espírito latente incorporado nos campos. As imagens que surgiram servem como uma oferta a todas as nossas relações e àqueles que protegem os locais sagrados, a água da vida e o nosso planeta como um todo.	As pessoas abandonaram pacificamente o Acampamento Oceti Sakowin, Cannon Ball, Dakota do Norte, EUA. Fevereiro de 2017		Josué Rivas (México/Otomi) é um criativo, contador de histórias visuais e documentarista que trabalha na intersecção da arte, do jornalismo e da justiça social. O seu trabalho visa desafiar a narrativa dominante sobre os povos indígenas, criar consciência sobre as questões que afectam estas comunidades em toda a ilha de Taitung, Fui e ser um mensageiro visual para aqueles que se encontram na sombra da nossa sociedade.	The book Standing Strong is a more than a photo book. It's a tool for reflection. The work was created during the seven months I spent documenting the historic gathering of Indigenous peoples and allies at Standing Rock, North Dakota. While many storytellers focused on the clash between police and Water Protectors, I turned my lens to the latent spirit embedded in the camps. The images that emerged serve as an offering to the all our relations and those protecting sacred sites, the water of life and our planet as a whole.	People peacefully leave the Oceti Sakowin Camp, Cannon Ball, North Dakota, USA. February, 2017.		
		O seu trabalho tem aparecido em	É membro da Fundação Magnum de Fotografia e Justiça Social de 2017, fundador do Projeto Standing Strong, co-fundador da Natives Photography and vencedor do Prémio FotoEvidence Book Award 2018 com a World Press Photo.	Standing Rock foi o epicentro de um despertar, pessoas de todas as direções vieram para ficar juntas e iniciaram um movimento que criou	Policia						

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações	
		16 anos e, quando fez 18, foi para a fronteira Iraão-Iraqa para fotografar refugiados.	criar este retrato encadeador de um país que nós, no Ocidente, só vemos através dos olhos da intervenção militar, da morte dos nossos soldados, do fracasso das nossas políticas e da visão aberta do povo, da cultura e do modo de vida deste país".	Um menino ferido está a descansar embaixo de uma das suas mãos artificiais está pendurada na parede.		photograph refugees there. Saeedi has managed the photography departments of various news agencies in Iran and has led key projects for over 15 years. His work has appeared internationally, in such publications as The Times, Spiegel, Life, The New York Times, The Washington Post, The Washington Times, Time, and various publications and for online publications by the Middle East, the Americas, and Europe.	In the west one can see through the eyes of military intervention, the deaths of our soldiers, the failure of our policies and the abject vision of this country's people, culture and way of life".	An injured boy is resting while one of his artificial hands is hanging on the wall.		
	Marcus Bleasdale	Marcus Bleasdale é um fotógrafo documental que usa o seu trabalho para influenciar os decisões políticas em todo o mundo.	Saedi geriu os departamentos de fotografia de várias agências noticiosas Iraão e liderou projetos-chave durante mais de 15 anos. O seu trabalho tem aparecido internacionalmente, em publicações como The Times, Spiegel, Life, The New York Times, The Washington Post, The Washington Times, Time, and various publications by the Middle East, the Americas, and Europe online. O seu	Da introdução de Ed Kashi à Life in War.		Uma mulher afgã aprende a fazer uma boneca numa oficina patrocinada por uma ONG malaiense chamada Mercy, que procura ajudar as mulheres locais. 80 mulheres participam em todos os workshops, comunitários ou de crescimento, tendo em conta intimação, religião ou outras situações.	From Ed Kashi's introduction to Life in War	An Afghan woman learns how to make a doll at a workshop sponsored by a Malaysian NGO called Mercy that seeks to help local females to empower themselves. 80 women participate in every workshop despite their language barriers or circumstances.		
	Marcus Bleasdale	Marcus Bleasdale é um fotógrafo documental que usa o seu trabalho para influenciar os decisões políticas em todo o mundo.	As longas os últimos dez anos, Marcus tem documentado algumas das guerras mais brutais do mundo, centrando-se em campanhas contra as violações dos direitos humanos. Ele tem documentado estas questões para a Human Rights Watch e é colaborador da National Geographic Magazine.	Nos últimos 40 anos, o Afganistão tem estado envolvido em várias guerras e conflitos dentro e fora do país, envolvendo em vários conflitos internos, religiosos ou políticos.		Um mulhher afgã aprende a fazer uma boneca numa oficina patrocinada por uma ONG malaiense chamada Mercy, que procura ajudar as mulheres locais. 80 mulheres participam em todos os workshops, comunitários ou de crescimento, tendo em conta intimação, religião ou outras situações.	For the past 40 years, Afghanistan has been involved in various wars and conflicts, due to its internal politics, religion, or because other powers sought to conquer these areas.	Marcus Bleasdale é um documentário fotógrafo que usa o seu trabalho para influenciar os decisões políticas em todo o mundo.		
	Marcus Bleasdale	Marcus Bleasdale é um fotógrafo documental que usa o seu trabalho para influenciar os decisões políticas em todo o mundo.	As longas os últimos dez anos, Marcus tem documentado algumas das guerras mais brutais do mundo, centrando-se em campanhas contra as violações dos direitos humanos. Ele tem documentado estas questões para a Human Rights Watch e é colaborador da National Geographic Magazine.	O Diretor de Emergências da Human Rights Watch, Peter Bouckaert, que viajou com Marcus Bleasdale, contribui com três ensaios para The Unravelling, explorando as raízes do conflito e descrevendo o que ele e Bleasdale encontraram neste jornada.		O corpo de Nana Abdul Karim 34, pai de 8 filhos, é levado de volta para casa para ser enterado. Foi baleado por soldados franceses enquanto comprava o pequeno almoço para os seus filhos. Eles relataram que ele estava a manifestar-se e dispararam contra os filhos.	Published as the recipient of the 2015 FotoEvidence Book Award, the book The Unravelling: Central African Republic by Marcus Bleasdale documents the recent breakdown of order and outbreak of violence in the Central African Republic (CAR). Working with Human Rights Watch against human rights abuses. He has been documenting these issues for Human Right Watch and he is a contributing photographer for National Geographic Magazine.	The body of Nana Abdul Karim 34, father of 8 children, is carried back to his home for burial. He was shot, by French soldiers, while buying breakfast for his children. They reported he was demonstrating and firing a weapon at them, but most people in this district have only	Khadidja Ahedli Adiou, a 30-year-old Mboro woman, witnessed anti-balaka forces shooting and killing her husband and three children. In the same attack, she was shot in the neck but survived. October 31, 2013.	
	Marcus Bleasdale	Marcus Bleasdale é um fotógrafo documental que usa o seu trabalho para influenciar os decisões políticas em todo o mundo.	Usando sua formação em negócios e economia e o seu mestreado em Relações Internacionais pela Universidade de Cambridge, ele pesquisou as fontes de financiamento que impulsionam os conflitos, o que geralmente leva às minas, e às redes armadas ligadas a elas. Membro da Human Rights Watch (HRW), Marcus Bleasdale viujo para áreas remotas da RCA onde antigos vizinhos amigos estavam agora em conflito aberto, alimentados por forças políticas concorrentes.	O Diretor de Emergências da Human Rights Watch, Peter Bouckaert, que viajou com Marcus Bleasdale, contribui com três ensaios para The Unravelling, explorando as raízes do conflito e descrevendo o que ele e Bleasdale encontraram neste jornada.		O corpo de Nana Abdul Karim 34, pai de 8 filhos, é levado de volta para casa para ser enterado. Foi baleado por soldados franceses enquanto comprava o pequeno almoço para os seus filhos. Eles relataram que ele estava a manifestar-se e dispararam contra os filhos.	Published as the recipient of the 2015 FotoEvidence Book Award, the book The Unravelling: Central African Republic by Marcus Bleasdale documents the recent breakdown of order and outbreak of violence in the Central African Republic (CAR). Working with Human Rights Watch against human rights abuses. He has been documenting these issues for Human Right Watch and he is a contributing photographer for National Geographic Magazine.	The body of Nana Abdul Karim 34, father of 8 children, is carried back to his home for burial. He was shot, by French soldiers, while buying breakfast for his children. They reported he was demonstrating and firing a weapon at them, but most people in this district have only	Khadidja Ahedli Adiou, a 30-year-old Mboro woman, witnessed anti-balaka forces shooting and killing her husband and three children. In the same attack, she was shot in the neck but survived. October 31, 2013.	
	Mário Cruz	Mário Cruz cresceu com uma família numerosa e pobre. Ele obteve acesso raro ao presénta constante de máquinas lado negro de muitas escolas fotográficas à sua volta devido a cordinhas na Senegal, conhecidas como daaras, e captou fotografias de trabalho fotográfico do seu pai, como daaras, e captou fotografias de perturbadoras mas impressionantes histórias através do poder das vidas de jovens rapazes imagens fixas que o fizeram seguir submetidos a condições a os estudos do fotojornalismo e os semelhantes de escravos. O livro Talibes Modern Day Slaves.	Usando sua formação em negócios e economia e o seu mestreado em Relações Internacionais pela Universidade de Cambridge, ele pesquisou as fontes de financiamento que impulsionam os conflitos, o que geralmente leva às minas, e às redes armadas ligadas a elas. Membro da Human Rights Watch (HRW), Marcus Bleasdale viujo para áreas remotas da RCA onde antigos vizinhos amigos estavam agora em conflito aberto, alimentados por forças políticas concorrentes.	O seu foco está em histórias escondidas e ignoradas relacionadas com injustiças sociais e questões de direitos humanos. Uma dessas histórias está aqui exposta: Talibes Modern Day Slaves. O trabalho, que ganhou o reconhecimento da World Press Photo e viujo pelo mundo, está a ser utilizado em proibições de educação pública distribuídas pelo governo no Senegal, mas não incluiu uma campanha para registrar todas as daaras (escolas islâmicas).		Talibes fugitivos na margem do rio Senegal, na cidade de Saint Louis, a norte do Senegal, 20 de maio de 2015. Saint Louis é conhecida como a cidadela dos Talibes. Uma cidadela de pequenas propriedades em que os jovens são criados para serem imediatamente utilizados para servir os daaras.	Mario Cruz grew up with a constant presence of cameras around him due to his father's photographic work. Soon enough he got interested in storytelling through the power of still imagery which made him follow the studies of photojournalism and documentary photography.	A young talibe bound by chains in an isolation area of a daara in the city of Touba, May 27, 2015. In this daara, the youngest talibes are shackled by their ankles to stop them from trying to run away. The chains length only allows them to use an improvised bathroom in a toilet. In Touba, the Quran students used learning verses and practicing calligraphy inside a daara in Rufisque, Senegal.		
	Mário Cruz	Mário Cruz cresceu com uma família numerosa e pobre. Ele obteve acesso raro ao presénta constante de máquinas lado negro de muitas escolas fotográficas à sua volta devido a cordinhas na Senegal, conhecidas como daaras, e captou fotografias de trabalho fotográfico do seu pai, como daaras, e captou fotografias de perturbadoras mas impressionantes histórias através do poder das vidas de jovens rapazes imagens fixas que o fizeram seguir submetidos a condições a os estudos do fotojornalismo e os semelhantes de escravos. O livro Talibes Modern Day Slaves.	Usando sua formação em negócios e economia e o seu mestreado em Relações Internacionais pela Universidade de Cambridge, ele pesquisou as fontes de financiamento que impulsionam os conflitos, o que geralmente leva às minas, e às redes armadas ligadas a elas. Membro da Human Rights Watch (HRW), Marcus Bleasdale viujo para áreas remotas da RCA onde antigos vizinhos amigos estavam agora em conflito aberto, alimentados por forças políticas concorrentes.	O seu foco está em histórias escondidas e ignoradas relacionadas com injustiças sociais e questões de direitos humanos. Uma dessas histórias está aqui exposta: Talibes Modern Day Slaves. O trabalho, que ganhou o reconhecimento da World Press Photo e viujo pelo mundo, está a ser utilizado em proibições de educação pública distribuídas pelo governo no Senegal, mas não incluiu uma campanha para registrar todas as daaras (escolas islâmicas).		Talibes fugitivos na margem do rio Senegal, na cidade de Saint Louis, a norte do Senegal, 20 de maio de 2015. Saint Louis é conhecida como a cidadela dos Talibes. Uma cidadela de pequenas propriedades em que os jovens são criados para serem imediatamente utilizados para servir os daaras.	Mario Cruz grew up with a constant presence of cameras around him due to his father's photographic work. Soon enough he got interested in storytelling through the power of still imagery which made him follow the studies of photojournalism and documentary photography.	A young talibe bound by chains in an isolation area of a daara in the city of Touba, May 27, 2015. In this daara, the youngest talibes are shackled by their ankles to stop them from trying to run away. The chains length only allows them to use an improvised bathroom in a toilet. In Touba, the Quran students used learning verses and practicing calligraphy inside a daara in Rufisque, Senegal.		
	Michelle Frankfurter	Michelle Frankfurter nasceu em Israel, é fotógrafa documental e vive actualmente no Parque Takoma, Maryland.	Licenciada em Inglês pela Universidade de Syracuse, Michelle Frankfurter foi reconhecida, publicada e apresentada em todo o mundo.	O seu foco está em histórias escondidas e ignoradas relacionadas com injustiças sociais e questões de direitos humanos. Uma dessas histórias está aqui exposta: Talibes Modern Day Slaves. O trabalho, que ganhou o reconhecimento da World Press Photo e viujo pelo mundo, está a ser utilizado em proibições de educação pública distribuídas pelo governo no Senegal, mas não incluiu uma campanha para registrar todas as daaras (escolas islâmicas).		Talibes fugitivos na margem do rio Senegal, na cidade de Saint Louis, a norte do Senegal, 20 de maio de 2015. Saint Louis é conhecida como a cidadela dos Talibes. Uma cidadela de pequenas propriedades em que os jovens são criados para serem imediatamente utilizados para servir os daaras.	The book Destino, meaning "destination" or "destiny" in Spanish tells the story of undocumented Central American migrants and the perilous journey by freight train across Mexico as they attempt to enter the United States in pursuit of a better life. In documenting a journey both concrete and figurative, Michelle has been recognized, published and exhibited worldwide.	A young talibe bound by chains in an isolation area of a daara in the city of Touba, May 27, 2015. In this daara, the youngest talibes are shackled by their ankles to stop them from trying to run away. The chains length only allows them to use an improvised bathroom in a toilet. In Touba, the Quran students used learning verses and practicing calligraphy inside a daara in Rufisque, Senegal.		
	Michelle Frankfurter	Michelle Frankfurter nasceu em Israel, é fotógrafa documental e vive actualmente no Parque Takoma, Maryland.	Licenciada em Inglês pela Universidade de Syracuse, Michelle Frankfurter foi reconhecida, publicada e apresentada em todo o mundo.	Antes de se estabelecer na área de Washington, DC, Frankfurter passou três anos a viver na Nicarágua, onde trabalhou para a agência notícias britânica Reuters e com a organização de direitos humanos Witness For Peace documentando os efeitos da guerra contra a população civil. Em 1995, um projeto a longo prazo sobre o Haiti valeu-lhe dois prémios World Press Photo. Em 2001, Frankfurter conseguiu se reerguer na fronteira entre os Estados Unidos e o México e em tempos de migração. Ela é uma das vencedoras em 2013 da bolsa da Fundação Aaron Siskind, vencedora do Top 50 de Massa Crítica de 2011, finalista do Projeto Aftermath de 2011 e do Prémio Foto Evidence de 2011.	O seu foco está em histórias escondidas e ignoradas relacionadas com injustiças sociais e questões de direitos humanos. Uma dessas histórias está aqui exposta: Talibes Modern Day Slaves. O trabalho, que ganhou o reconhecimento da World Press Photo e viujo pelo mundo, está a ser utilizado em proibições de educação pública distribuídas pelo governo no Senegal, mas não incluiu uma campanha para registrar todas as daaras (escolas islâmicas).		Talibes fugitivos na margem do rio Senegal, na cidade de Saint Louis, a norte do Senegal, 20 de maio de 2015. Saint Louis é conhecida como a cidadela dos Talibes. Uma cidadela de pequenas propriedades em que os jovens são criados para serem imediatamente utilizados para servir os daaras.	The book Destino, meaning "destination" or "destiny" in Spanish tells the story of undocumented Central American migrants and the perilous journey by freight train across Mexico as they attempt to enter the United States in pursuit of a better life. In documenting a journey both concrete and figurative, Michelle has been recognized, published and exhibited worldwide.	A young talibe bound by chains in an isolation area of a daara in the city of Touba, May 27, 2015. In this daara, the youngest talibes are shackled by their ankles to stop them from trying to run away. The chains length only allows them to use an improvised bathroom in a toilet. In Touba, the Quran students used learning verses and practicing calligraphy inside a daara in Rufisque, Senegal.	
	Patrick Brown	Patrick tem-se dedicado a documentar questões críticas em todo o mundo, frequentemente refugiados com crescimento, mas ignorados pelos principais meios de rádio e televisão.	Desde 2017, o fotógrafo Patrick Brown tem documentado a crise de refugiados que ocorreu depois do desastre do barco que afundou no Mar Vermelho. Através de seu projeto "Trading to the Refugees", que documenta os efeitos da perda de refugiados de suas casas e famílias, ele tem documentado a crise de refugiados no Mar Vermelho.	O seu foco está em histórias escondidas e ignoradas relacionadas com injustiças sociais e questões de direitos humanos. Uma dessas histórias está aqui exposta: Talibes Modern Day Slaves. O trabalho, que ganhou o reconhecimento da World Press Photo e viujo pelo mundo, está a ser utilizado em proibições de educação pública distribuídas pelo governo no Senegal, mas não incluiu uma campanha para registrar todas as daaras (escolas islâmicas).		Talibes fugitivos na margem do rio Senegal, na cidade de Saint Louis, a norte do Senegal, 20 de maio de 2015. Saint Louis é conhecida como a cidadela dos Talibes. Uma cidadela de pequenas propriedades em que os jovens são criados para serem imediatamente utilizados para servir os daaras.	Since 2017, photographer Patrick Brown has documented the world's fastest growing refugee crisis and the one of the most rapid human outflows in recent history. Risking death at sea or on foot, more than 700,000 Rohingya fled the group of 25 islands off the southern coast of Myanmar, where they had been stranded for months. The book Trading to Extinction was nominated in the 10 best photo documentary books of 2014 by AmericanPhoto.	The unprecedented wave of Central American migration began a full century after Mexican immigration to the U.S., the consequence of bloody civil wars, political repression, and crippling international trade policies. Such conflicts left a legacy of drug and gang related violence, rampant domestic abuse, and	Runaway talibes stand on the bank of Senegal river, in Saint Louis city, north of Senegal, May 20, 2015. Saint Louis is known as Talib City. A city with small proportions compared to Dakar but with a large number of talibes, because many of them choose the streets instead of learning in schools.	
	Patrick Brown	Patrick tem-se dedicado a documentar questões críticas em todo o mundo, frequentemente refugiados com crescimento, mas ignorados pelos principais meios de rádio e televisão.	Desde 2017, o fotógrafo Patrick Brown tem documentado a crise de refugiados que ocorreu depois do desastre do barco que afundou no Mar Vermelho. Através de seu projeto "Trading to the Refugees", que documenta os efeitos da perda de refugiados de suas casas e famílias, ele tem documentado a crise de refugiados no Mar Vermelho.	O seu foco está em histórias escondidas e ignoradas relacionadas com injustiças sociais e questões de direitos humanos. Uma dessas histórias está aqui exposta: Talibes Modern Day Slaves. O trabalho, que ganhou o reconhecimento da World Press Photo e viujo pelo mundo, está a ser utilizado em proibições de educação pública distribuídas pelo governo no Senegal, mas não incluiu uma campanha para registrar todas as daaras (escolas islâmicas).		Talibes fugitivos na margem do rio Senegal, na cidade de Saint Louis, a norte do Senegal, 20 de maio de 2015. Saint Louis é conhecida como a cidadela dos Talibes. Uma cidadela de pequenas propriedades em que os jovens são criados para serem imediatamente utilizados para servir os daaras.	Since 2017, photographer Patrick Brown has documented the world's fastest growing refugee crisis and the one of the most rapid human outflows in recent history. Risking death at sea or on foot, more than 700,000 Rohingya fled the group of 25 islands off the southern coast of Myanmar, where they had been stranded for months. The book Trading to Extinction was nominated in the 10 best photo documentary books of 2014 by AmericanPhoto.	The unprecedented wave of Central American migration began a full century after Mexican immigration to the U.S., the consequence of bloody civil wars, political repression, and crippling international trade policies. Such conflicts left a legacy of drug and gang related violence, rampant domestic abuse, and	Runaway talibes stand on the bank of Senegal river, in Saint Louis city, north of Senegal, May 20, 2015. Saint Louis is known as Talib City. A city with small proportions compared to Dakar but with a large number of talibes, because many of them choose the streets instead of learning in schools.	
	Robin Hammond	Robin Hammond é o galardoado No Photo Condemned. Hammond é o vencedor do W.Eugene Smith Fund for Photography, um prémio de deputados que os objetivos mentais ajuda, negligenciais e abusados por sociedades intelectuais: Uma minoria sem voz responde-se aos cidadãos que lutam com recursos limitados e sistemas de falhados, que nos quais os doentes mentais têm a menor prioridade.	Selecionado como uma das melhores fotografias de 2015 pela World Press Photo, o Pictures of the Year International World Understanding Award e quatro prémios da Amnesty International para os trabalhos de jornalismo social e de direitos humanos.	Abandonados pelos seus governos, abandonados pelos seus governos, esquecidos pela comunidade de apoio, negligenciados e abusados por sociedades intelectuais: Uma minoria sem voz responde-se aos cidadãos que lutam com recursos limitados e sistemas de falhados, que nos quais os doentes mentais têm a menor prioridade.		Abandonados pelos seus governos, abandonados pelos seus governos, esquecidos pela comunidade de apoio, negligenciados e abusados por sociedades intelectuais: Uma minoria sem voz responde-se aos cidadãos que lutam com recursos limitados e sistemas de falhados, que nos quais os doentes mentais têm a menor prioridade.	Robin Hammond is the recipient of the W.Eugene Smith Fund for Humanistic Photography, a world press photo award, the Pictures of the Year International World Understanding Award and four Amnesty International awards for Human Rights journalism.	Abandonados pelos seus governos, esquecidos pela comunidade de apoio, negligenciados e abusados por sociedades intelectuais: Uma minoria sem voz responde-se aos cidadãos que lutam com recursos limitados e sistemas de falhados, que nos quais os doentes mentais têm a menor prioridade.	Abd. Rahman Shukri Ali, 26, has lived in a locked tin shack for two years. He stays with his family in Dadaab in Eastern Kenya, the world's largest refugee camp, where Somalis fleeing conflict and famine have sought safety. Dadaab Refugee Camp, Kenya June 2011.	
	Robin Hammond	Robin Hammond é o galardoado No Photo Condemned. Hammond é o vencedor do W.Eugene Smith Fund for Photography, um prémio de deputados que os objetivos mentais ajuda, negligenciais e abusados por sociedades intelectuais: Uma minoria sem voz responde-se aos cidadãos que lutam com recursos limitados e sistemas de falhados, que nos quais os doentes mentais têm a menor prioridade.	Selecionado como uma das melhores fotografias de 2015 pela World Press Photo, o Pictures of the Year International World Understanding Award e quatro prémios da Amnesty International para os trabalhos de jornalismo social e de direitos humanos.	Abandonados pelos seus governos, abandonados pelos seus governos, esquecidos pela comunidade de apoio, negligenciados e abusados por sociedades intelectuais: Uma minoria sem voz responde-se aos cidadãos que lutam com recursos limitados e sistemas de falhados, que nos quais os doentes mentais têm a menor prioridade.		Abd. Rahman Shukri Ali, 26, has lived in a locked tin shack for two years. He stays with his family in Dadaab in Eastern Kenya, the world's largest refugee camp, where Somalis fleeing conflict and famine have sought safety. Dadaab Refugee Camp, Kenya June 2011.	Robin Hammond is the recipient of the W.Eugene Smith Fund for Humanistic Photography, a world press photo award, the Pictures of the Year International World Understanding Award and four Amnesty International awards for Human Rights journalism.	Abandonados pelos seus governos, esquecidos pela comunidade de apoio, negligenciados e abusados por sociedades intelectuais: Uma minoria sem voz responde-se aos cidadãos que lutam com recursos limitados e sistemas de falhados, que nos quais os doentes mentais têm a menor prioridade.	Abd. Rahman Shukri Ali, 26, has lived in a locked tin shack for two years. He stays with his family in Dadaab in Eastern Kenya, the world's largest refugee camp, where Somalis fleeing conflict and famine have sought safety. Dadaab Refugee Camp, Kenya June 2011.	
	Tanya Habjouqa	Tanya Habjouqa é criada entre o Teatro e o Médio Oriente. Tanya Habjouqa é uma repórter de documentarista que traz a política e a visão critica para o seu trabalho. Tanya é mentora do "Arab Photography Documentary Program" e dá workshops.	Selecionada como uma das melhores fotografias de 2015 pela World Press Photo, TIME e Smithsonian. Ela é mentora do "Arab Photography Documentary Program" e dá workshops.	Abandonados pelos seus governos, abandonados pelos seus governos, esquecidos pela comunidade de apoio, negligenciados e abusados por sociedades intelectuais: Uma minoria sem voz responde-se aos cidadãos que lutam com recursos limitados e sistemas de falhados, que nos quais os doentes mentais têm a menor prioridade.		Habjouqa é uma das melhores fotografias de 2015 pela World Press Photo, TIME e Smithsonian. Ela é mentora do "Arab Photography Documentary Program" e dá workshops.	Abd. Rahman Shukri Ali, 26, has lived in a locked tin shack for two years. He stays with his family in Dadaab in Eastern Kenya, the world's largest refugee camp, where Somalis fleeing conflict and famine have sought safety. Dadaab Refugee Camp, Kenya June 2011.	Abd. Rahman Shukri Ali, 26, has lived in a locked tin shack for two years. He stays with his family in Dadaab in Eastern Kenya, the world's largest refugee camp,		

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
	Vlad Sokhin	Vlad Sokhin (Rússia/Portugal) é um fotógrafo documentarista, videógrafo e produtor de multimédia. Trabalha em questões sociais, culturais, ambientais, de saúde e de direitos humanos por todo o mundo, incluindo zonas de pós-conflito e de catástrofes naturais.	O livro <i>Crying Meri</i> de Vlad Sokhin, Helen (40), mãe de sete filhos. Em 27 de dezembro de 2011, foi presa e torturada muito raro dia. A sua boca, os dentes e a língua foram arrancados. Ela conseguiu escapar e tentou "afundar" os dentes na sua carne. Ela conseguiu escapar pelas Nações Unidas e pela Amnistia Internacional para Doms 585', 9 Mile Settlement, Port Moresby. Todos estes jovens campanhas para expor a violência extraordinária contra as mulheres cometiam violações e assalto à na Papua Nova Guiné (PNG). A mão armada. Os membros do grupo admitem que dois terços das suas vítimas são mulheres.		   	Vlad Sokhin (Russia/Portugal) is a documentary photographer, videographer and multimedia producer. He covers social, cultural, environmental, health and human rights issues around the world, including post-conflict and natural disaster zones.	The book <i>Crying Meri</i> by Vlad Sokhin (Russia/Portugal) is a documentary photograph very rare case. On December 27 she was attacked a "Kamikaze" or FotoEvidence social campaign to show the "crying" photo of Helen (40), mother of seven children. When FotoEvidence first exhibited the work at the Boroko police station, in the central part of Port Moresby. The attacker bit off Helen's lower lip and tried to sink his teeth into her throat. She managed to escape by kicking members of the Raskol gang "Dirty Dons 585", 9 Mile Settlement, Port Moresby. All of these young men committed a set of rapes and armed robberies. The gang members admit that two thirds of their victims are women.		
	Vlad	Vlad tem trabalhado em projetos de fotografia, vídeo e rádio, colaborando com vários meios de comunicação social internacionais e com as Nações Unidas e ONGs. Vlad tem trabalhado em projetos de fotografia, vídeo e rádio, colaborando com vários meios de comunicação social internacionais e com as Nações Unidas e ONGs. Vlad tem trabalhado em projetos de fotografia, vídeo e rádio, colaborando com vários meios de comunicação social internacionais e com as Nações Unidas e ONGs. Vlad tem sido exibido e publicado internacionalmente, incluindo nos festivais Visa Pour l'Image e Head On photo e no National Geographic International Herald Tribune, Newsweek Japan, BBC World Service, The Guardian, National Geographic Traveler, GEO, ABC, NPR, The Atlantic, Stern, Le Monde, Paris Match, Esquire, Das Magazin, WIRE Amnesty International, Sydney Morning Herald, Marie Claire, The Global Mail, Russian Reporter e outros.	Os locais inspecionaram uma fotografia de tortura de uma mulher acusada de ser feiticeira por pessoas da sua aldeia. A tortura aconteceu no início de agosto de 2012 na cidade de Mendi, província de Southern Highlands. A multidão seguiu as estatísticas, na Papua Nova Guiné, dois terços das mulheres são constantemente expostas à violência doméstica e cerca de 50% das mulheres são vítimas de agressões sexuais. Os homens locais não respeitam as suas meris ("meri" em Pidgin significa "mulher"), espalhando-as multimedias, bem como vídeos de		  	According to the statistics, in Papua New Guinea two thirds of women are constantly exposed to domestic violence and about 50% of women become victims of sexual assaults. Local men don't respect their meris (the "meri" in Pidgin means "woman").	Locals inspect a photo of the torture of the woman, who was accused of being a sorceress by people from her village. The torture happened in the beginning of August 2012 around the Mendi town, Southern Highlands Province. The crowd undressed the victim, cut her body with bush-andres (39) is waiting for his court trial in his prison cell, having been accused of multiple rapes. Port Moresby, Boroko Police Station.		
	Vlad	Vlad tem trabalhado em projetos de fotografia, vídeo e rádio, colaborando com vários meios de comunicação social internacionais e com as Nações Unidas e ONGs. Vlad tem trabalhado em projetos de fotografia, vídeo e rádio, colaborando com vários meios de comunicação social internacionais e com as Nações Unidas e ONGs. Vlad tem trabalhado em projetos de fotografia, vídeo e rádio, colaborando com vários meios de comunicação social internacionais e com as Nações Unidas e ONGs. Vlad tem sido exibido e publicado internacionalmente, incluindo nos festivais Visa Pour l'Image e Head On photo e no National Geographic International Herald Tribune, Newsweek Japan, BBC World Service, The Guardian, National Geographic Traveler, GEO, ABC, NPR, The Atlantic, Stern, Le Monde, Paris Match, Esquire, Das Magazin, WIRE Amnesty International, Sydney Morning Herald, Marie Claire, The Global Mail, Russian Reporter e outros.	Os locais inspecionaram uma fotografia de tortura de uma mulher acusada de ser feiticeira por pessoas da sua aldeia. A tortura aconteceu no início de agosto de 2012 na cidade de Mendi, província de Southern Highlands. A multidão seguiu as estatísticas, na Papua Nova Guiné, dois terços das mulheres são constantemente expostas à violência doméstica e cerca de 50% das mulheres são vítimas de agressões sexuais. Os homens locais não respeitam as suas meris ("meri" em Pidgin significa "mulher"), espalhando-as multimedias, bem como vídeos de		  	According to the statistics, in Papua New Guinea two thirds of women are constantly exposed to domestic violence and about 50% of women become victims of sexual assaults. Local men don't respect their meris (the "meri" in Pidgin means "woman").	Locals inspect a photo of the torture of the woman, who was accused of being a sorceress by people from her village. The torture happened in the beginning of August 2012 around the Mendi town, Southern Highlands Province. The crowd undressed the victim, cut her body with bush-andres (39) is waiting for his court trial in his prison cell, having been accused of multiple rapes. Port Moresby, Boroko Police Station.		
	Vlad	Vlad produziu pequenos filmes multimédia, bem como vídeos de	captação direta, capturando						

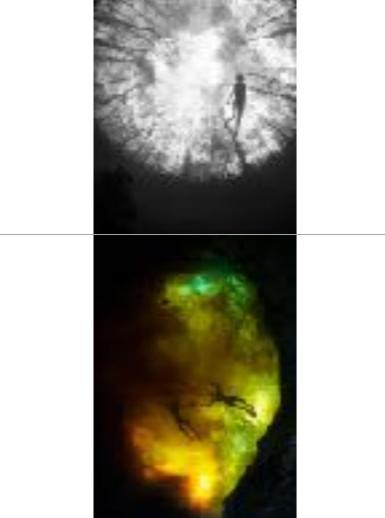
Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações								
	Ami Vitale	<p>Depois de ir para a China várias vezes, conhecer as pessoas. "A medida que os ícones de entender os pandas e aprender a conservação avançam, nada supera realmente pensar como um panda, o Panda Gigante. Instantaneamente esta história explodiu na minha mente. É difícil de imaginar, mas adorado por milhões, uma marca destes animais foram uma vez tão selvagem é tão tenué quanto raro. Eles estiveram por perto durante milhares de anos, mas só foram descobertos no século passado. O primeiro capturado vivo foi em 1936.</p> <p>Claro, o maior desafio foi obter acesso a um dos animais mais ameaçados do mundo. Este é um animal muito raro e em perigo de extinção com dentes e garras. Com apenas alguns milhares no mundo, os chineses tratam-nos como símbolo nacional, e cada panda é bem guardado e observado. São muitos conservacionistas de vários milhões de dólares que todos tratam com luvas taxonomicamente únicas, limpas e cristalinas. Ficar perto de um animal é extremamente arriscado. Os seus reflexos controlam a biologia e os processos de reprodução desses conservação, e de uma forma durante décadas os esforços aceitável para os seus criadores jardins zoológicos e as suas mutuas proteções, foi um desafio: florestas montanhosas de bambu Não se tratava apenas de obter acesso e ganhar confiança local, agricultura, mas também de poder trabalhar com um animal selvagem.</p> <p>As pessoas esquecem o 'selvagem' e 'vida selvagem'. Nós chineses e os seus homólogos esquecemos que um uso de panda gigante é realmente um uso. A cativaria e devolvê-los à vida selvagem é aproximadamente impossível. As pessoas que conseguem podem ter consequências letais. A uma página de milhares de maneira mais importante de seguidores no Instagram. Mas, a aprender sobre a vida selvagem é medida que estes pandas se mantêm a distância e ser respeitoso, deslocam-se para as montanhas. Eu testei os limites apesar de místicas da Reserva Florestal Li Zi de aproximar destes animais. Eu tinha Ping, no Província de Sichuan, de usar um fato de panda que era perfumado com urina de panda, como a equipa, para me misturar.</p> <p>Numa região onde as más notícias ambientais são comuns, o Panda Gigante pode ser a exceção e um teste de sucesso. Com os esforços dos cientistas e conservacionistas chineses. Ao criar e libertar pandas, aumentar as populações existentes e proteger o habitat, a China pode estar a caminho de salvar o seu embalado, mais famoso e, no processo, colocar o selvagem de volta num ícone.</p>	<p>"Pandas Gone Wild"</p> <p>Na Bifengxia, os pandas aceitaram sob a vigilância dos tratadores - longe da privacidade que têm na natureza. Os operadores da base estão a encontrar formas de permitir comportamentos reprodutivos naturais, como a marcação de chios, a escolha do parceiro e a O Director Zhang Hemin, também conhecido como "Papa Panda" e o seu pessoal fazem um exame de saúde ao filhote de panda Huai Jiao, antes de o libertarem num ecoturismo. Os elefantes, mais devoradores, pagam milhões de dólares para atraindo a terceira e última fase do treino do panda selvagem no Núcleo de criação de Na Na, de um ano de idade, domo no alto das copas das árvores no Centro de Conservação e Investigação do Panda-gigante da Sichuan, China. Este panda gigante é o único para o retrato público, que é o gigante de Sichuan, na província de Sichuan, China. Ao longo de 30 anos, investigadores na criação e libertação de pandas, no aumento das No berçário do centro panda de Bifengxia, o tratador Li Feng trata uma cria de dia meses de idade. Cerca de 50% dos nascimentos de panda gigante em cativário produzem gémeos, mas a maioria das mães cuidam apenas de uma cria, que é a única que é alimentada e forte. - Umas de duas que é a rejeitada. Transferir uma cria fraca ou rejeitada de sua mãe biológica para uma adotiva ajuda a aumentar a sobrevivência das crías nos centros de criação de panda. (Foto de Ami Vitale)</p> <p>O tratador de panda Liu Juan cuida das crías de panda na incubadora da base de panda gigante da Bifengxia, na província de Sichuan, China, a 24 de Outubro de 2015. Quatro pandas gêmeos recém-nascidos são idênticos, cegos e cor-de-rosa, com muito poucos pelos. O Nascimento de gêmeos é comum, é que a cria se está a movimentar no terreno mais Os cientistas chineses e os seus homólogos internacionais resolveram o quebra-cabeças da criação bem sucedida de pandas em cativário e agora estão a enviar estes pandas de volta à natureza. Numa região onde as más notícias ambientais são comuns, o Panda Gigante pode ser a exceção e um teste de sucesso. Com os esforços dos cientistas e conservacionistas chineses. Ao criar e libertar pandas, aumentar as populações existentes e proteger o habitat, a China pode estar a caminho de salvar o seu embalado, mais famoso e, no processo, colocar o selvagem de volta num ícone.</p>		<p>After going to China multiple times, getting to know the people, getting to understand the pandas and learning to really think like a panda, this story blew my mind. It's hard to imagine but these animals were once as mythical and elusive as Bigfoot. They have been around for millions of years, but were only discovered within the last century, the first one not captured alive in 1936.</p> <p>Of course, the biggest challenge was getting access to one of the world's most endangered animals. This is a very rare, finicky endangered animal with teeth and claws. With only a few thousand in the world, the Chinese treat them as a national symbol, and each panda is closely guarded and watched. They are multi-million dollar bears that everyone treats with kid gloves, and they are highly vulnerable. Getting close, without interfering with their biology and behavior, to these animals, that is highly acceptable to its very protective minders, was challenging. It was not just about getting access and gaining local trust, but also about being able to work with a wild animal.</p> <p>People forget the 'wild' in 'wildlife'. We forget that a giant panda bear is actually a bear. The temptation is to get up close and personal with wild animals but these interactions can have lethal consequences. The most important way to learn about wildlife is to keep your distance and be respectful. I did push the boundaries though on getting close to these animals. I had to be suited up in a panda costume which was scented with panda urine, like the staff, in order to blend in.</p> <p>We forgot that a giant panda bear is actually a bear. The temptation is to get up close and personal with wild animals but these interactions can have lethal consequences. The most important way to learn about wildlife is to keep your distance and be respectful. I did push the boundaries though on getting close to these animals. I had to be suited up in a panda costume which was scented with panda urine, like the staff, in order to blend in.</p> <p>In a large forested enclosure of the Wolong Reserve, panda keepers Ma Li and Liu Xiaoliang listen for radio signals from a giant panda cub training to be released to the wild. Tracking can tell them how the cub is faring in the rougher terrain up the mountain. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Chinese scientists and their international counterparts have cracked the puzzle of successfully breeding pandas in captivity and now they are sending these captive born pandas back into the wild. In a region where bad environmental news is common, the Giant Panda Photographer Ami Vitale wears a panda suit at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. The keepers, scientists and even the photographer must wear panda costumes covered in panda urine so that they do not become familiar. Blind, nearly hairless, squeaky, and 1/900 the size of its mother, a newborn panda is as needy as it gets. But it won't be for long: The panda is among the fastest growing mammals, increasing from around four ounces to 20 pounds in its first month of life. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Three-month-old cubs nap in the panda nursery at Bifengxia. A panda mother that bears twins usually fails to give them equal attention. Keepers reduce the load by regularly swapping cubs in and out —making sure each gets both human and panda-mom care. Camouflaged by a bamboo thicket, a giant panda will spend much of the day surrounded by and munching on its favorite food at Bifengxia. Pandas used to eat both meat and bamboo, but about 10 million years ago, their diet shifted to bamboo. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Panda keepers take a stuffed leopard and scent it with the predator's feces to test one of the captive born pandas that is being trained to be introduced into the wild at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. The keepers must wear Eighteen Giant baby panda cubs are brought for a portrait with Director Zhang Hemin, also known as "Papa Panda" at the Bifengxia Giant Panda base in Sichuan province, China. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>A cub gets weighed at Bifengxia. In the wild, once they've grown to adulthood, female pandas may weigh up to 220 pounds and males up to 250 pounds, and they'll range from four to six feet long.</p> <p>Ye Ye, a 16-year-old giant panda, lounges in a wild enclosure at a conservation center in Wolong Nature Reserve. Her name, whose characters represent Japan and China, celebrates the friendship between the two nations. Ye Ye's cub Hua Yan (Pretty Girl) is being A panda keeper does a rare health check on the cub of giant panda Xi Mei at the Wolong Nature Reserve managed by the China Conservation and Research Center for the Giant Panda in Sichuan province, China. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Gao Xiaowen poses with the stuffed leopard that Wolong keepers use to train young pandas to fear their biggest wild foe. A cub's reactions to the "predator" and its recorded growls help determine if the bear is prepared to survive on its own. (Photo by Ami Vitale)</p>	<p>Pandas Gone Wild</p> <p>At Bifengxia, bears mate under keepers' watch—a far cry from the privacy they have in the wild. The panda base's operators are finding ways to allow for natural reproductive behaviors such as scent marking, mate choice, and male competition. Right now, there Director Zhang Hemin, also known as "Papa Panda" and his staff perform a health check on panda cub Hua Yan, before they release her into the wild. This year marks the third year of wild pandas training at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda in Wolong, Sichuan Province, China. This panda will eventually be released into the wild if she passes all the tests showing this year's bumper crop of giant baby panda cubs are born at the Bifengxia Giant panda base in Sichuan province, China. Over 30 years, researchers from the reserve have been working on breeding and releasing pandas, augmenting the Bifengxia panda center nursery, keeper Li Feng handles a two-month-old cub. About 50 percent of giant panda births in captivity produce twins, but most mothers will care for only one infant, so human keepers pitch in. In the wild, it's likely that only one cub of right-sized twins will survive. One mom cares for all these cubs, only one of which she bore. Transferring a weak or rejected infant from its birth mother to a surrogate is helping boost cub survival at panda breeding centers. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Panda keeper Liu Juan looks after young panda cubs in the incubator room at the Bifengxia Giant panda base in Sichuan province, China October 24, 2015. When giant pandas give birth, they are blind, and pink, with very few hairs. The average weight is 100 grams (0.2 A panda cub who will not be trained for the sleeps inside her enclosure at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Panda keeper Liu Juan looks after young panda cubs in the incubator room at the Bifengxia Giant panda base in Sichuan province, China October 24, 2015. When giant pandas give birth, they are blind, and pink, with very few hairs. The average weight is 100 grams (0.2 A panda cub who will not be trained for the sleeps inside her enclosure at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>In a large forested enclosure of the Wolong Reserve, panda keepers Ma Li and Liu Xiaoliang listen for radio signals from a giant panda cub training to be released to the wild. Tracking can tell them how the cub is faring in the rougher terrain up the mountain. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Chinese scientists and their international counterparts have cracked the puzzle of successfully breeding pandas in captivity and now they are sending these captive born pandas back into the wild. In a region where bad environmental news is common, the Giant Panda Photographer Ami Vitale wears a panda suit at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. The keepers, scientists and even the photographer must wear panda costumes covered in panda urine so that they do not become familiar. Blind, nearly hairless, squeaky, and 1/900 the size of its mother, a newborn panda is as needy as it gets. But it won't be for long: The panda is among the fastest growing mammals, increasing from around four ounces to 20 pounds in its first month of life. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Three-month-old cubs nap in the panda nursery at Bifengxia. A panda mother that bears twins usually fails to give them equal attention. Keepers reduce the load by regularly swapping cubs in and out —making sure each gets both human and panda-mom care. Camouflaged by a bamboo thicket, a giant panda will spend much of the day surrounded by and munching on its favorite food at Bifengxia. Pandas used to eat both meat and bamboo, but about 10 million years ago, their diet shifted to bamboo. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Panda keepers take a stuffed leopard and scent it with the predator's feces to test one of the captive born pandas that is being trained to be introduced into the wild at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. The keepers must wear Eighteen Giant baby panda cubs are brought for a portrait with Director Zhang Hemin, also known as "Papa Panda" at the Bifengxia Giant Panda base in Sichuan province, China. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>A cub gets weighed at Bifengxia. In the wild, once they've grown to adulthood, female pandas may weigh up to 220 pounds and males up to 250 pounds, and they'll range from four to six feet long.</p> <p>Ye Ye, a 16-year-old giant panda, lounges in a wild enclosure at a conservation center in Wolong Nature Reserve. Her name, whose characters represent Japan and China, celebrates the friendship between the two nations. Ye Ye's cub Hua Yan (Pretty Girl) is being A panda keeper does a rare health check on the cub of giant panda Xi Mei at the Wolong Nature Reserve managed by the China Conservation and Research Center for the Giant Panda in Sichuan province, China. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Gao Xiaowen poses with the stuffed leopard that Wolong keepers use to train young pandas to fear their biggest wild foe. A cub's reactions to the "predator" and its recorded growls help determine if the bear is prepared to survive on its own. (Photo by Ami Vitale)</p>	<p>At Bifengxia, bears mate under keepers' watch—a far cry from the privacy they have in the wild. The panda base's operators are finding ways to allow for natural reproductive behaviors such as scent marking, mate choice, and male competition. Right now, there Director Zhang Hemin, also known as "Papa Panda" and his staff perform a health check on panda cub Hua Yan, before they release her into the wild. This year marks the third year of wild pandas training at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda in Wolong, Sichuan Province, China. This panda will eventually be released into the wild if she passes all the tests showing this year's bumper crop of giant baby panda cubs are born at the Bifengxia Giant panda base in Sichuan province, China. Over 30 years, researchers from the reserve have been working on breeding and releasing pandas, augmenting the Bifengxia panda center nursery, keeper Li Feng handles a two-month-old cub. About 50 percent of giant panda births in captivity produce twins, but most mothers will care for only one infant, so human keepers pitch in. In the wild, it's likely that only one cub of right-sized twins will survive. One mom cares for all these cubs, only one of which she bore. Transferring a weak or rejected infant from its birth mother to a surrogate is helping boost cub survival at panda breeding centers. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Panda keeper Liu Juan looks after young panda cubs in the incubator room at the Bifengxia Giant panda base in Sichuan province, China October 24, 2015. When giant pandas give birth, they are blind, and pink, with very few hairs. The average weight is 100 grams (0.2 A panda cub who will not be trained for the sleeps inside her enclosure at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>In a large forested enclosure of the Wolong Reserve, panda keepers Ma Li and Liu Xiaoliang listen for radio signals from a giant panda cub training to be released to the wild. Tracking can tell them how the cub is faring in the rougher terrain up the mountain. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Chinese scientists and their international counterparts have cracked the puzzle of successfully breeding pandas in captivity and now they are sending these captive born pandas back into the wild. In a region where bad environmental news is common, the Giant Panda Photographer Ami Vitale wears a panda suit at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. The keepers, scientists and even the photographer must wear panda costumes covered in panda urine so that they do not become familiar. Blind, nearly hairless, squeaky, and 1/900 the size of its mother, a newborn panda is as needy as it gets. But it won't be for long: The panda is among the fastest growing mammals, increasing from around four ounces to 20 pounds in its first month of life. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Three-month-old cubs nap in the panda nursery at Bifengxia. A panda mother that bears twins usually fails to give them equal attention. Keepers reduce the load by regularly swapping cubs in and out —making sure each gets both human and panda-mom care. Camouflaged by a bamboo thicket, a giant panda will spend much of the day surrounded by and munching on its favorite food at Bifengxia. Pandas used to eat both meat and bamboo, but about 10 million years ago, their diet shifted to bamboo. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Panda keepers take a stuffed leopard and scent it with the predator's feces to test one of the captive born pandas that is being trained to be introduced into the wild at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. The keepers must wear Eighteen Giant baby panda cubs are brought for a portrait with Director Zhang Hemin, also known as "Papa Panda" at the Bifengxia Giant Panda base in Sichuan province, China. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>A cub gets weighed at Bifengxia. In the wild, once they've grown to adulthood, female pandas may weigh up to 220 pounds and males up to 250 pounds, and they'll range from four to six feet long.</p> <p>Ye Ye, a 16-year-old giant panda, lounges in a wild enclosure at a conservation center in Wolong Nature Reserve. Her name, whose characters represent Japan and China, celebrates the friendship between the two nations. Ye Ye's cub Hua Yan (Pretty Girl) is being A panda keeper does a rare health check on the cub of giant panda Xi Mei at the Wolong Nature Reserve managed by the China Conservation and Research Center for the Giant Panda in Sichuan province, China. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Gao Xiaowen poses with the stuffed leopard that Wolong keepers use to train young pandas to fear their biggest wild foe. A cub's reactions to the "predator" and its recorded growls help determine if the bear is prepared to survive on its own. (Photo by Ami Vitale)</p>	<p>At Bifengxia, bears mate under keepers' watch—a far cry from the privacy they have in the wild. The panda base's operators are finding ways to allow for natural reproductive behaviors such as scent marking, mate choice, and male competition. Right now, there Director Zhang Hemin, also known as "Papa Panda" and his staff perform a health check on panda cub Hua Yan, before they release her into the wild. This year marks the third year of wild pandas training at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda in Wolong, Sichuan Province, China. This panda will eventually be released into the wild if she passes all the tests showing this year's bumper crop of giant baby panda cubs are born at the Bifengxia Giant panda base in Sichuan province, China. Over 30 years, researchers from the reserve have been working on breeding and releasing pandas, augmenting the Bifengxia panda center nursery, keeper Li Feng handles a two-month-old cub. About 50 percent of giant panda births in captivity produce twins, but most mothers will care for only one infant, so human keepers pitch in. In the wild, it's likely that only one cub of right-sized twins will survive. One mom cares for all these cubs, only one of which she bore. Transferring a weak or rejected infant from its birth mother to a surrogate is helping boost cub survival at panda breeding centers. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Panda keeper Liu Juan looks after young panda cubs in the incubator room at the Bifengxia Giant panda base in Sichuan province, China October 24, 2015. When giant pandas give birth, they are blind, and pink, with very few hairs. The average weight is 100 grams (0.2 A panda cub who will not be trained for the sleeps inside her enclosure at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>In a large forested enclosure of the Wolong Reserve, panda keepers Ma Li and Liu Xiaoliang listen for radio signals from a giant panda cub training to be released to the wild. Tracking can tell them how the cub is faring in the rougher terrain up the mountain. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Chinese scientists and their international counterparts have cracked the puzzle of successfully breeding pandas in captivity and now they are sending these captive born pandas back into the wild. In a region where bad environmental news is common, the Giant Panda Photographer Ami Vitale wears a panda suit at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. The keepers, scientists and even the photographer must wear panda costumes covered in panda urine so that they do not become familiar. Blind, nearly hairless, squeaky, and 1/900 the size of its mother, a newborn panda is as needy as it gets. But it won't be for long: The panda is among the fastest growing mammals, increasing from around four ounces to 20 pounds in its first month of life. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Three-month-old cubs nap in the panda nursery at Bifengxia. A panda mother that bears twins usually fails to give them equal attention. Keepers reduce the load by regularly swapping cubs in and out —making sure each gets both human and panda-mom care. Camouflaged by a bamboo thicket, a giant panda will spend much of the day surrounded by and munching on its favorite food at Bifengxia. Pandas used to eat both meat and bamboo, but about 10 million years ago, their diet shifted to bamboo. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Panda keepers take a stuffed leopard and scent it with the predator's feces to test one of the captive born pandas that is being trained to be introduced into the wild at the Wolong China Conservation & Research Center for the Giant Panda. The keepers must wear Eighteen Giant baby panda cubs are brought for a portrait with Director Zhang Hemin, also known as "Papa Panda" at the Bifengxia Giant Panda base in Sichuan province, China. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>A cub gets weighed at Bifengxia. In the wild, once they've grown to adulthood, female pandas may weigh up to 220 pounds and males up to 250 pounds, and they'll range from four to six feet long.</p> <p>Ye Ye, a 16-year-old giant panda, lounges in a wild enclosure at a conservation center in Wolong Nature Reserve. Her name, whose characters represent Japan and China, celebrates the friendship between the two nations. Ye Ye's cub Hua Yan (Pretty Girl) is being A panda keeper does a rare health check on the cub of giant panda Xi Mei at the Wolong Nature Reserve managed by the China Conservation and Research Center for the Giant Panda in Sichuan province, China. (Photo by Ami Vitale)</p> <p>Gao Xiaowen poses with the stuffed leopard that Wolong keepers use to train young pandas to fear their biggest wild foe. A cub's reactions to the "predator" and its recorded growls help determine if the bear is prepared to survive on its own. (Photo by Ami Vitale)</p>	<p>Benjamin Von Wong é conhecido por documentar as suas aventuras e fotografias em locais remotos e artístico hiper-realista captando os corações e mentes dos espectadores numa fusão de efeitos especiais e conceitos inovadores concebidos especificamente para visualizações.</p> <p>Benjamin Von Wong é conhecido por documentar as suas aventuras e fotografias em locais remotos e artístico hiper-realista captando os corações e mentes dos espectadores numa fusão de efeitos especiais e conceitos inovadores concebidos especificamente para visualizações.</p>	<p>Von Wong converte estatísticas chocantes em realidades surreais, e fotografias em locais remotos, e espaciais, e tecnologias de edição e inovação para a resolução criativa de problemas, onde os desafios técnicos se tornam uma competição amigável. Acompanhado pela sua paixão em se conectar com as pessoas, tem atuado em melhorar histórias envolventes de matérias inovadoras. Atualmente está focado em projetos de conservação e impacto social.</p>	<p>Os seres humanos matam mais de 100 milhões de tubarões todos os anos.</p>		<p>Benjamin Von Wong é notável por documentar os maiores tubarões vivos e suas interações com o ambiente. Sua arte hiper-realista captura os sentimentos e mentes de pessoas em situações de perigo, criando uma conexão emocional profunda. Seus conceitos são especificamente projetados para viralizar e impulsionar conversações.</p> <p>Benjamin's background in engineering lhe dá uma vantagem única para a resolução criativa de problemas, onde os desafios técnicos se tornam uma competição amigável. Fueled by his passion to connect with people, he has an affinity for sharing engaging stories in novel ways. He is currently focused on conservation and social impact projects.</p>	<p>Von Wong converte estatísticas chocantes em realidades surreais, e fotografias em locais remotos, e espaciais, e tecnologias de edição e inovação para a resolução criativa de problemas, onde os desafios técnicos se tornam uma competição amigável. Acompanhado pela sua paixão em se conectar com as pessoas, tem atuado em melhorar histórias envolventes de matérias inovadoras. Atualmente está focado em projetos de conservação e impacto social.</p>	<p>Humans kill over 100 million sharks every single year.</p>		

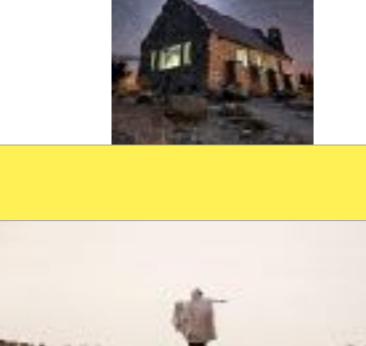
Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
				A cada 60 segundos, um camião cheio de plástico entra no oceano.				Every 60 seconds, a truckload of plastic enters the ocean.	
				A Fast Fashion é um dos maiores poluidores do nosso planeta.				Fast Fashion is one of the greatest polluters on our planet.	
				Reciclamos menos de 15% dos resíduos electrónicos				We recycle less than 15% of Electronic Waste	
				A pessoa média utiliza mais de 10.000 garrafas de plástico ao longo da sua vida útil.				The average person uses over 10,000 plastic bottles over the course of their lifetime.	
	BIO Michael	"Tribes on the Edge", por Michael Clark	Michael Clark é um fotógrafo de exterior publicado internacionalmente, especializado em desportos de aventura, viagens e fotografia de paisagem. Ele produz imagens intensas e cruas de atletas levando os seus desportos ao limite e tem arriscado a vida e a integridade física numa variedade de tarefas para trazer de volta impressões impressionantes de tribos e comunidades remotas em locais remotos em todo o mundo. Utiliza ângulos únicos, cores arrojadas, gráficos fortes e iluminação dramática para captar momentos fugazes de paixão, gosto, talento e bravura ao vivo. Equilibrando ação extrema com detalhes sutis, retratos marcantes e paisagens selvagens, cria imagens para os mercados editorial, publicitário e bancos de imagens de todo o mundo.	Um ancião Marubo a preparar a tinta utilizada para pintar o corpo na Rio Novo, no Vale do Javari, Brasil.		BIO Michael	Tribes on the Edge by Michael Clark	A Marubo elder preparing the paint used to paint their bodies in the Rio Novo village in the Vale do Javari, Brazil.	
			Como ex-físico Michael trabalhou em ambos os lados da revolução tecnológica - ajudando a refinar a tecnologia e utilizando-a para a sua profissão actual. Michael trabalha como fotógrafo profissional desde 1996 e acrescentou a fotografia digital ao seu repertório em 2003. Enquanto Michael ainda fotografava usando película, na sua maioria de médio formato, a maior parte das suas imagens são agora produzidas com câmaras digitais de alta resolução.	O Javari é uma área protegida e guardada por militares para que nenhuma entre ou saia sem autorização. As tribos são naturalmente livres de entrar e sair quando necessário, mas a razão da proteção é para que os forasteiros não tragam doenças ou tentem contactar com elas. O Javari é um dos últimos lugares na Amazónia onde existe uma floresta virgem intacta e intacta. As tribos dependem da floresta para a sua alimentação, medicamentos e				A young Marubo girl in the Rio Novo village, dressed up with traditional jewelry, sitting on the floor of the maloka (a.k.a. the big house) in the center of the village in the Vale do Javari, Brazil.	
			Foi reconhecido no Digital Photo Pro (Dezembro 2011), Outdoor Photographer (Setembro 2001), Nikkor World Magazine (Verão 2006), Digital Photographer (Reino Unido 2006).	O Maloca (também conhecido como a Casa Grande) ilumina-se à noite no Rio Novo, no rio Itui, durante uma cerimónia de luto por um membro da aldeia que morreu cedo nesse dia de hepátite no Vale do Javari, no Brasil.				Women and Children from the Rio Novo village sitting outside of the clinic waiting for the results of a malaria test in the Vale do Javari, Brazil.	
				A vista de uma Maloca e das cabanas que a rodeiam na Boa Vista, uma das mais belas aldeias do Vale do Javari, no Brasil.				The view of a Maloca and its surrounding huts in Boa Vista, one of the most beautiful villages in the Vale do Javari, Brazil.	
								The Maloca (a.k.a. the Big House) lit up at night in Rio Novo on the Rio Itui river during a mourning ceremony for a village member who died earlier that day of Hepatitis in the Vale do Javari, Brazil.	
								The Maloca (a.k.a. the Big House) lit up at night in Rio Novo on the Rio Itui river during a mourning ceremony for a village member who died earlier that day of Hepatitis in the Vale do Javari, Brazil.	

Código da Imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
		Unido, 2010), Rangefinder Magazine (Maio 2010), e New Mexico Magazine (2007) pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro proclamou Michael um "Master of Adventure" Photography na sua edição de 2011 do Masters.	materialis de construção. Os madeireiros, mineiros, traficantes de drogas e muitos outros querem ter acesso a esta secção da Amazónia e explorar os seus recursos. A única coisa que os impede é a FUNAI, o "organismo governamental que estabelece e executa políticas relacionadas com os povos indígenas". A FUNAI e o Vale do Javari estão especialmente em risco neste momento com a eleição do novo presidente de extrema direita do Brasil, que prometeu abrir as terras indígenas à indústria.	Um jovem rapaz Marubo pendurado numa canoa entre feitiços de brincadeiras de cavalos com outros rapazes no Rio Itui, na aldeia de Rio Novo, no Vale do Javari, Brasil.		Digital Photo Pro proclaimed Michael a "Master of Adventure" Photography in their 2011 Masters issue.	The resources within. The only thing holding them back is FUNAI, the "government body that establishes and carries out policies relating to indigenous peoples." FUNAI and the Vale do Javari are especially at risk right now with the election of Brazil's new extreme right-wing president who has vowed to open up indigenous lands to industry.	A young Marubo boy hanging out in a canoe between spells of horse play with other boys in the Rio Itui at the Rio Novo village in the Vale do Javari, Brazil.	
		BIO Céline	Céline Cousteau é uma activista social e ambiental multifacetada que trabalha com diversos suportes, desde documentários à arte e design, consultando empresas e fundações até ao discurso público. Cada forma partilha a mesma mensagem de interconectividade entre o ser humano e o mundo natural.	Como fotógrafa de aventura, viajou pelo mundo por mais de vinte anos e trabalhou em algumas situações extremamente arriscadas captando os melhores atletas de aventura do mundo, estas viagens à Amazónia com Céline foram de longe as missões mais perigosas de toda a minha carreira. A Amazónia não é um lugar de perdão. Para além de selva propriamente dita, o calor e a humidade - assim como os insetos - causaram um enorme impacto no nosso corpo. Apesar do risco, estas imagens podem ser apenas as imagens mais importantes que alguma vez irei capturar na minha carreira. Estas são uma amostra das melhores imagens captadas nestas duas expedições para o Vale do Javari.		Céline Cousteau is a multifaceted social and environmental activist working with a variety of mediums from documentaries to art and design, consulting with corporations and foundations to public speaking. Each form shares the same message of interconnectedness between humans and the natural world.	As a documentary film director, producer, and presenter, Céline is the founder and executive director of CauseCentric Productions, creating cause focused multi-media content. Extending her family legacy and her expertise, Céline co-founded The Céline Cousteau Film Fellowship, a nonprofit program whose mission is to empower young aspiring filmmakers, creatives, and activists to inspire change through filmmaking. Her work has included being Guest Designer for Swarovski, ambassador for The TreadRight Foundation, and Member of the World Economic Forum Council on Oceans. Céline sits on the advisory boards of The Himalayan Consensus and Marine Construction Technologies. With a degree in psychology and masters in Intercultural Relations, Céline is fluent in three languages, and is currently in development of an impact campaign for her latest film, "Tribes on the Edge".	A portrait of Méto (a.k.a. Crispim, his Portuguese name), a Marubo chief in the village of Boa Vista, in the Vale do Javari, brazil.	
			Como realizadora, produtora e apresentadora de documentários, Céline é a fundadora e directora executiva da CauseCentric Productions, criando conteúdos multimédia focados na causa. Alargando o seu legado familiar e a sua experiência, Céline co-fundou The Céline Cousteau Film Fellowship, um programa sem fins lucrativos cuja missão é capacitar jovens aspirantes a cineastas, criativos e activistas a inspirarem a mudança através da realização de filmes. O seu trabalho incluiu ser Designer Convidada da Swarovski, embaixadora da The TreadRight Foundation, e membro do Conselho do Fórum Económico Mundial sobre Oceanos. Céline faz parte dos conselhos consultivos de The Himalayan Consensus and Marine Construction Technologies. Licenciada em psicologia e com mestrado em Relações Interculturais, Céline é fluente em três línguas e está actualmente a desenvolver uma campanha de impacto para o seu último filme, "Tribes on the Edge".					A portrait of Pandá (a.k.a. Crispim, his Portuguese name), a Marubo chief in the village of Boa Vista, in the Vale do Javari, brazil.	
				Um retrato de Pandá (também conhecido como Crispim, seu nome Português) na aldeia Marubo da Boa Vista, no Vale do Javari, Brasil.				A portrait of Pandá (a.k.a. Crispim, his Portuguese name), a Marubo chief in the village of Boa Vista, in the Vale do Javari, brazil.	
				Um retrato de Pandá (também conhecido como Crispim, seu nome Português) na aldeia Marubo da Boa Vista, no Vale do Javari, Brasil.				A portrait of Pandá (a.k.a. Crispim, his Portuguese name), a Marubo chief in the village of Boa Vista, in the Vale do Javari, brazil.	
				A equipa da Cause Centric dança à noite com a tribo Marubo, na Boa Vista, no Vale do Javari, Brasil.				The Cause Centric crew dancing late in the night with the Marubo tribe at Boa Vista in the Vale do Javari, Brazil.	
				Névoa sobre o Rio Bronco perto da aldeia Matis de Tawaya, no Vale do Javari, Brasil.				Fog rolling in over the Rio Bronco near the Matis village of Tawaya in the Vale do Javari, Brazil.	
				Um ancião da tribo Matis regressa à principal Maloka numa manhã de nevoeiro na aldeia Matis, no Vale do Javari, Brasil.				An elderly Matis man walking back to the main Maloka in the Matis village of Tawaya in the Vale do Javari, Brazil.	
				A aldeia Matis Tawaya numa manhã de nevoeiro no Vale do Javari, Brasil.				The Matis village Tawaya on a foggy morning in the Vale do Javari, Brazil.	
				Uma mulher idosa Matis carrega mandioca para a aldeia de Tawaya no Vale do Javari, Brasil.				An elderly Matis woman carrying manioc back to the Tawaya village in the Vale do Javari, Brazil.	
				Retrato de um ancião tribal na aldeia de Matis Tawaya, no Vale do Javari, Brasil.				Portrait of a tribal elder in the Matis village Tawaya in the Vale do Javari, Brazil.	
				Retrato de um ancião tribal na aldeia de Matis Tawaya, no Vale do Javari, Brasil.				Portrait of a tribal elder in the Matis village Tawaya in the Vale do Javari, Brazil.	
				Soldados brasileiros no posto de controlo da FUNAI no Rio Curuca que protegem os indígenas dentro do Vale do Javari.				Brazilian soldiers at the FUNAI checkpoint on the Rio Curuca who protect the indigenous peoples within the Vale do Javari.	
				Um retrato de Adauto Kulina na aldeia Kulina de Pedro Flores, no Vale do Javari, Brasil.				A portrait of Adauto Kulina in the Kulina village of Pedro Flores in the Vale do Javari, Brazil.	
				Não tem				Não tem	
								Não tem	
		Christian Ziegler é um fotoperiodista e cineasta especializado em história natural e tópicos relacionados com a ciência. É colaborador regular da revista National Geographic, e os seus trabalhos têm sido publicados em outras revistas como a GEO. O objetivo de Christian é destacar as espécies e ecossistemas sob ameaça e partilhar a sua beleza e importância com o público em geral. Ecologista tropical por formação, trabalhou em florestas tropicais em quatro continentes, e durante 12 anos foi Associado para a Comunicação com o Smithsonian Tropical Research Institute (STRI) no Panamá. Christian fotografou "A magic Web", um premiado livro de mesa de café sobre ecologia tropical em missão para a STRI, e também publicou "Deceptive Beauties", um livro sobre orquídeas selvagens, e "Jungle spirits", uma celebração visual das florestas tropicais do mundo. Ele é Embaixador da Canon e membro fundador da Liga Internacional de Fotógrafos de Conservação (ILCP.com). O trabalho de Christian foi premiado nos concursos Wildlife Photographer of the Year e European Wildlife Photographer of the Year e, em 2017, foi distinguido com o prémio Outstanding Nature Photographer pela North American Nature Photography Association. Ganhou também quatro prémios World Press em 2013, 2014, 2015 e 2016.	Diversidade a desaparecer	O casuar do sul (<i>Casuarus casuarus</i>) é nativo de Papua Nova Guiné e Queensland, Austrália. Este enorme pássaro sem voo é um importante dispersor de sementes. Mais de 70 das espécies de árvores nativas de Queensland, incluindo o quandong azul (<i>Elaeocarpus grandis</i>).		Christian Ziegler is a photojournalist & filmmaker specializing in natural history and science-related topics. He is a regular contributor to National Geographic magazine, and has been widely published in other magazines like GEO. Christian's aim is to highlight species and ecosystems under threat and share their beauty, and importance with a broad audience. A tropical ecologist by training, he has worked in tropical rain forests on four continents, and for 12 years was Associate for Communication with the Smithsonian Tropical Research Institute (STRI) in Panama. Christian photographed "A magic Web", an award-winning coffee table book on tropical ecology on assignment for STRI, he has also published "Deceptive Beauties", a book about wild orchids, and "Jungle spirits", a visual celebration of the world's tropical forests. His work has been awarded prizes in the Wildlife Photographer of the Year and the European Wildlife Photographer of the Year competitions, and in 2017, he was honored with the Outstanding Nature Photographer Award by the North American Nature Photography Association. He has also won four World Press awards in 2013, 2014, 2015 and 2016.	Disappearing Diversity	The southern cassowary (<i>Casuarus casuarus</i>) is native to Papua New Guinea and Queensland, Australia. This huge flightless bird is an important seed disperser. More than 70 of Queensland's native tree species, including the blue quandong (<i>Elaeocarpus grandis</i>).	
				As florestas tropicais são os ecossistemas terrestres mais biodiversos do planeta, abrigando uma diversidade de plantas e animais de tirar o fôlego. Mas estes habitats estão em perigo: especialmente os artificiais - são muitas vezes mortais para os camaleões, uma vez que não conseguem mover-se.					
				O morcego-pescador (<i>Noctilio leporinus</i>) tem hábitos alimentares muito especializados: captura de peixes na água - arrancando-os da água com as suas longas garras.					
				Um morcego furioso levanta voo com um fígado. Os morcegos são excelentes espalhadores de sementes, pois por vezes levam as sementes para longe. Atravessam até áreas não florestais e levam as sementes de figo para novos locais.					
				Uma ocelote (<i>Leopardus pardalis</i>) atravessa a floresta à noite, à procura de presas nas florestas tropicais das terras baixas do Panamá.					
				Retrato de um bonobo macho mais velho (<i>Pan paniscus</i>). É incrivelmente difícil de ver e fotografar na natureza; seguimos-los durante semanas antes de conseguir aproximar-nos o suficiente para tirar este retrato. Os bonobos são endémicos da África central. A família das orquídeas é a maior família de plantas com cerca de 28000 a 32000 espécies, e todas as espécies têm polinizadores altamente especializados, incluindo abelhas orquídeas (como a que se vê aqui), aves, besouros, formigas e moscas. Estas interações.					
				Conheça o kinkajou (<i>Potos flavus</i>), o rei da copa das árvores na América Central. À noite, os kinkajous são os animais dominantes na Balsa (<i>Ochroma pyramidalis</i>) e expulsam todos da copa para que possam ter o néctar para si próprios. Cada flor pode produzir 55 ml de néctar. No início da noite, um gambá lanoso (<i>Calumomys derbianus</i>) vem beber néctar da enorme flor da árvore da balsa (<i>Ochroma pyramidalis</i>), Panamá.					

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações	
				A garça-de-barriga-branca é a ave mais ameaçada do Butão – com menos de 20 casais reprodutores. A garça-de-barriga-branca depende de grandes rios, mas muitas barragens hidroelétricas interrompem agora estes cursos de água, reduzindo o habitat e os O Butão é um país budista e belas bandeiras de oração pontilham a paisagem. As bandeiras são normalmente colocadas em cumes e montanhas, onde as suas orações e mantras podem ser soprad as pelo vento.				The White-bellied heron is the most endangered bird of Bhutan – with fewer than 20 breeding pairs. The white-bellied heron depends of large rivers, but many hydroelectric dams now interrupt these waterways reducing habitat and foraging grounds.		
				Um panda vermelho (<i>Ailurus fulgens</i>) marca o seu território na floresta de bambu a 3500m de altitude. Os pandas vermelhos estão ameaçados em toda a sua área de distribuição devido à perda de habitat e à caça furtiva, mas o Butão é um porto seguro para esta. O Butão protegeu mais de 50% do país com parques nacionais, e o habitat não perturbado estende-se de 1000m acima e 1000m abaixo do nível do mar a mais de 5000 metros. Por conseguinte, grandes mamíferos, como leopardo, tigre e elefante, estão em perigo de extinção para. A casuarina consome uma grande diversidade de fruta – aqui está uma seleção das florestas do Norte de Queensland, Austrália.				Bhutan is a Buddhist country and beautiful prayer flags dot the landscape. Flags are usually positioned on ridges and mountaintops, where their prayers and mantras can be blown by the wind.		
				Consegui fotografar este bonobo de 4 anos quando ele apareceu diante de mim na floresta, totalmente inesperadamente. Ele foi embora novamente em segundos.				A red panda (<i>Ailurus fulgens</i>) marks its territory in high altitude bamboo forest at 3500m. Red Pandas are threatened across their range due to habitat loss and poaching but Bhutan is a safe haven for this species.		
				Os lábios desta fêmea bonobo estão manchados com argila vermelha - comem argila para ajudar a digerir frutos verdes.				Bhutan has protected more than 50% of the country in national parks, and undisturbed habitat extends from 1000m above sea level to over 5000 meters. Therefore, many endangered large mammals like leopards, tigers and elephants are able to maintain Cassowaries consume a great diversity of fruit--here is a selection from the forests of North Queensland, Australia.		
				As mãos dos bonobos são tão semelhantes às nossas - partilhamos mais de 98% do nosso ADN com os bonobos.				I managed to catch this 4-year-old bonobo when he appeared in front of me in the forest, totally unexpectedly. He was gone again in seconds.		
				Furcifer pardalis, (Camaleão Pantera), tem uma cor morfológicamente única e endémica da área ao redor de Ambanja/Madagascar. O macho exibe toda a sua coloração durante a sua fase de reprodução. A morfologia azul, aqui vista, é raro muito rara na natureza devido à Uma fêmea Calumma ambreense que procura insetos com língua extensível. Montagne d'Ambre, Madagascar é o único lugar na terra onde este camaleão é encontrado, em uma área de 30 km ² de floresta. Mais de 90% do habitat florestal em Madagascar foi destruído e, O magnífico beija-flor poliniza a flor de uma orquídea <i>Eleanthus</i> sp. na floresta de nuvens no oeste do Panamá. Pode observar o pacote de pólen roxo na ponta do seu bico.				This female bonobo's lips are stained with red clay – they eat clay to help them digest unripe fruit.		
								The hands of bonobos are so similar to our own—we share over 98 percent of our DNA with bonobos.		
								<i>Furcifer pardalis</i> , (Panther chameleon), has a unique color morph endemic to the area around Ambanja/Madagascar. The male displays its full coloration during a fight or during reproduction. This is now very rare in the wild due to intense collecting for the pet trade. A <i>Calumma ambreense</i> female foraging for insects with extendable tongue. Montagne d'Ambre, Madagascar is the only place on earth where this chameleon is found, in a 30km ² patch of forest. More the 90% of forest habitat in Madagascar has been destroyed. The Magnificent Hummingbird pollinates the flower of an <i>Eleanthus</i> sp. orchid in the cloud forest in western Panama. You can observe the purple pollen packet on the tip of his beak.		
		Frans Lanting foi aclamado como um dos grandes fotógrafos do nosso tempo. O seu trabalho Esta exposição apresenta influente aparece em livros, revistas destiques de alguns dos muitos e exposições por todo o mundo. Por projectos de Frans, incluindo Eye to Eye, retratos íntimos de animais documentado a vida selvagem que revelam o paradoxo de toda a diversidade da Amazónia ao Antártico. A exposição visa para promover o conhecimento duradouro do continente africano e sobre a Terra e a sua história do que está em jogo para a sua natural através de imagens que herança natural; e LIFE: A Journey transmite uma paixão pela Through Time, uma interpretação natureza e uma sensação de lírica da história da vida na Terra maravilhosa sobre o nosso planeta desde o Big Bang até ao presente, vivo.	Notaden nichollisi (espécie de sapo), Austrália, 1998		Frans Lanting has been hailed as one of the great photographers of our time. His influential work appears in books, magazines, and exhibitions around the world. For more than two decades he has documented the diversity of life from the Amazon to Antarctica to promote understanding about the Earth and its natural history through images that convey a passion for nature and a sense of wonder about our living planet.	Eye to eye with life	Desert Spadefoot Frog, Australia, 1998			
				O trabalho de Lanting revela a Lanting é membro do Conselho estético pessoal único que ele traz Nacional do World Wildlife Fund e para a fotografia e a surpreendente e sobre a Terra e a sua história do que está em jogo para a sua natural através de imagens que herança natural; e LIFE: A Journey transmite uma paixão pela Through Time, uma interpretação natureza e uma sensação de lírica da história da vida na Terra maravilhosa sobre o nosso planeta desde o Big Bang até ao presente, vivo.	Feto Uluhe, Havaí, 2004		Lanting serves on the National Council of the World Wildlife Fund and on the Chairman's Council of Conservation International, and he is a Trustee of the Foundation Board of the University of California Santa Cruz. Lanting has received top honors from the Press Photo of the Year, BBC Wildlife Photographer of the Year, and the Sierra Club's Ansel Adams Award. In 2018, Lanting was honored with the Wildlife Photographer of the Year's first Lifetime Achievement Award. He has been honored as a Fellow of the Royal Geographic Society in London and is a recipient of Sweden's Lennart Nilsson Award. In 2001 H.R.H. Prince Bernhard inducted him as a Knight in the Royal Order of the Golden Ark, the Netherlands' highest conservation honor.	Uluhe Fern, Hawaii, 2004		
				Uma maré de tempestade, Nova Zelândia, 2001			Tidal Surge, New Zealand, 2001			
				Tuataras ao crepúsculo, Nova Zelândia, 2001						
				Vulcão em erupção, Havaí, 2004			Erupting Volcano, Hawaii, 2004			
				Geleia de Chapéu de Flor, Califórnia, 2005				Flower Hat Jelly, California, 2005		
				Albatroz de sobrancelha negra, Ilhas Falkland, 2006				Black-browed Albatross, Falkland Islands, 2006		
				Elefante macho, Namíbia, 2009				Elephant males, Namibia, 2009		
				Árvores fantasma, Namíbia, 2009				Ghost Trees, Namibia, 2009		
				Chita asiática, Irã, 2011				Asiatic Cheetah, Iran, 2011		
				Lince e cria, Califórnia, 2011				Bobcat and kitten, California, 2011		
				Mãe de rinoceronte preto com cria, Quénia, 2011				Black rhino mother with calf, Kenya, 2011		

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagem	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
				Onix, Namíbia, 2012				Oryx, Namibia, 2012	
				Leoa e antílope, Botsuana, 2014				Lioness and Lechwe, Botswana, 2014	
				Floresta Redwood, Califórnia, 2015				Redwood Forest, California, 2015	
				Iceberg, Antártida, 2016				Iceberg, Antarctica, 2016	
				Pinguins e Focas, Ilha da Géorgia do Sul, 2016				Penguins and Seals, South Georgia Island, 2016	
				Emboneiros à noite, Madagascar, 2018				Baobabs at Night, Madagascar, 2018	
				Bonobo fêmea na água, Congo RDC, 2018				Bonobo female in water, Congo DRC, 2018	
				Gansos de Neve ao Amanhecer, Califórnia, 2019				Snow Geese at Dawn, California, 2019	
<hr/>									
	Jennifer Adler	Jennifer Adler é fotógrafa de conservação, mergulhadora e Exploradora Geográfica Nacional. O seu amor pelo oceano inspirou-a a estudar biologia marinha na Brown University e mais tarde a trabalhar como bióloga no U.S. Geological Survey. O seu trabalho como fotógrafa é informado pela sua formação científica e usa as imagens para dar voz à ciência e à conservação. E especialista em fotografias subaquáticas, mergulha e imagens subaquáticas 360º.	Praias, palmeiras, laranjeiras e Disney - todas associações comuns com a Flórida. As casas de repouso e os furacões também podem fazer parte da lista. Mas se olharmos para além dos parques de diversões e das praias, a Flórida selvagem ainda existe. Embora muitas vezes permaneça fora de vista, fora de espírito, o Aquífero da Flórida está subjacente a quase todo o Estado. Esta água subterrânea fornece água doce a mais de 90% dos Floridianos e é visível à superfície em mais de 1.000 nascentes de água doce. A maior parte destas nascentes está concentrada no norte da Flórida, as suas águas cristalinas e limpidas atraem nadadores, tubérculos e remadores durante os meses de Verão, que são muito quentes. No entanto, muitos floridianos passarão toda a sua vida sem nadar numa nascente e muito menos nos túneis sinuosos do aquífero calcário sob os seus pés. Elas sentem falta de ver, e de se ligar à fonte natural da sua água doce, vendo-a em vez disso como algo que flui interminavelmente das torneiras e mangueiras do jardim.	Um mergulhador de caverna nada nas passagens sinuosas de calcário do aquífero. Esta imagem é um pedaço de uma fotografia subaquática 360 que tirei no sistema Devil's Cave. Cada fotografia 360 ou "photosphere" é composta por cerca de 8 a 10.		Jenny is a conservation photographer, cave diver, and National Geographic Explorer. Her love for the ocean growing up inspired her to study marine biology at Brown University and later to work as a biologist at the U.S. Geological Survey. Her work as a photographer is informed by her scientific background, and she uses her imagery to give a voice to science and conservation. She specializes in underwater photography, cave diving, and 360° underwater imagery.	Beaches, palm trees, oranges, and Disney—all common associations with Florida. Retirement homes and hurricanes may make the list too. But if we look past the amusement parks, sandy beaches, and subdivisions, wild Florida still exists. Although it often remains out of sight, out of mind, the Floridan Aquifer underlies almost the entire state. This groundwater supplies freshwater to more than 90% of Floridianas and is visible at the surface at more than 1,000 freshwater springs. Most of these springs are concentrated in north Florida, their crisp, gin clear waters attracting swimmers, tubers, and paddlers during the sweltering summer months. Yet many Floridianas will go their entire lives without swimming in a spring, let alone the winding tunnels of the limestone aquifer beneath their feet.	A cave diver swims through the winding limestone passageways of a 360 underwater photograph I shot in the Devil's Cave system. Each 360 photograph or "photosphere" is made up of about 8 to 10 images stitched together. The caves are a boy peers beneath the surface as classmates look down from the boardwalk overhead. Students visited Blue Spring in Florida as part of the Walking on Water program. This immersive environmental education program connects the next generation of Floridianas to their underwater meadows of grasses swirl in the current at Blue Spring in Gilchrist County, Florida.	
	Jenny	Jenny é doutorada pela Universidade da Flórida, onde o seu trabalho de pós-graduação centrou-se na água doce, construindo especificamente uma nova ética da água e reconectando a próxima geração de floridianos com o aquífero sob os seus pés. Desenvolveu e implementou um programa de educação ambiental chamado Walking on Water onde estudantes do ensino básico mergulham nas nascentes da Flórida, com câmeras na mão, e ensina-lhes sobre o aquífero através do primeiro tour 360-virtual do Aquífero. A sua investigação interdisciplinar mistura ciência, comunicação e educação e podemos utilizar a fotografia de conservação como uma ferramenta tanto na comunicação como na educação ambiental.	Embora muitas vezes permaneça fora de vista, fora de espírito, o Aquífero da Flórida está subjacente a quase todo o Estado. Esta água subterrânea fornece água doce a mais de 90% dos Floridianos e é visível à superfície em mais de 1.000 nascentes de água doce. A maior parte destas nascentes está concentrada no norte da Flórida, as suas águas cristalinas e limpidas atraem nadadores, tubérculos e remadores durante os meses de Verão, que são muito quentes. No entanto, muitos floridianos passarão toda a sua vida sem nadar numa nascente e muito menos nos túneis sinuosos do aquífero calcário sob os seus pés. Elas sentem falta de ver, e de se ligar à fonte natural da sua água doce, vendo-a em vez disso como algo que flui interminavelmente das torneiras e mangueiras do jardim.	Um rapaz espreita debaixo da superfície enquanto os colegas olham para baixo do passadiço por cima. Os alunos visitaram a Blue Spring no Florida como parte do programa Walking on Water. Este programa de educação ambiental imersiva liga a próxima geração de Prados subaquáticos de ervas rodopiana na corrente da Blue Spring, no condado de Gilchrist, Flórida.	Jenny has a PhD from the University of Florida, where her graduate work focused on freshwater, specifically building a new water ethic and reconnecting the next generation of Floridianas to the aquifer beneath their feet. She developed and implemented an environmental education program called Walking on Water < https://walkingonwaterfl.org > that immerses elementary school students in Florida's springs, cameras in hand, and teaches them about the aquifer via the first 360-virtual tour of the Floridian Aquifer < https://walkingonwaterfl.org/virtual-tour/ >. Her interdisciplinary research blends science, communications, and education and seeks to understand how we can most effectively use conservation photography as a tool in both communications and environmental education.	Jenny has a PhD from the University of Florida, where her graduate work focused on freshwater, specifically building a new water ethic and reconnecting the next generation of Floridianas to the aquifer beneath their feet. She developed and implemented an environmental education program called Walking on Water < https://walkingonwaterfl.org > that immerses elementary school students in Florida's springs, cameras in hand, and teaches them about the aquifer via the first 360-virtual tour of the Floridian Aquifer < https://walkingonwaterfl.org/virtual-tour/ >. Her interdisciplinary research blends science, communications, and education and seeks to understand how we can most effectively use conservation photography as a tool in both communications and environmental education.	They miss seeing, and connecting with, the natural source of their freshwater, seeing it instead as something that flows endlessly from faucets and garden hoses.	This photo and the photo above were taken in the same spot exactly one year apart. The flowing meadows of native grasses above were replaced by algae following Hurricane Irma in 2017. Dark waters from the Santa Fe River covered the clear spring during hurricane Irma. Reflections at Blue Spring. This dramatic, sandy basin used to be completely full of native vegetation and hydrilla. A combination of recreation and hungry turtles led to its disappearance.	
		Elle é oradora do TEDx e já expôs em toda a Flórida e na Royal Geographical Society em Londres. É representada pela National Geographic Creative.	Durante os últimos 7 anos, estudei e documentei as nascentes através da fotografia. Estas fotografias podem ajudar a ligar as pessoas à sua água doce frequentemente esquecida e contar histórias que mostram que estes lugares não só são a fonte natural do nosso recurso mais vital como também ecossistemas incríveis que vale a pena proteger. Por baixo da superfície nadam vestimentas pré-históricas e peixe-manatim tipo sereia. Na bacia do rio Santa Fé, no norte da Flórida, habitam 14 espécies nativas de tartarugas de água doce, o mesmo número que toda a bacia do Amazonas - uma área 2.000 vezes maior do que a sua dimensão.	Esta fotografia e a de cima foram tiradas no mesmo local com exactamente um ano de diferença. Os prados de ervas nativas de cima foram substituídos por algas após o Furacão Irma em 2017. As águas escuros do rio Santa Fe cobriram a nascente clara durante a inundação.	Jenny is a conservation photographer, cave diver, and National Geographic Explorer. Her love for the ocean growing up inspired her to study marine biology at Brown University and later to work as a biologist at the U.S. Geological Survey. Her work as a photographer is informed by her scientific background, and she uses her imagery to give a voice to science and conservation. She specializes in underwater photography, cave diving, and 360° underwater imagery.	Ella is a TEDx speaker and has exhibited throughout Florida and at the Royal Geographical Society in London. You can find her photographs and links to published work on her website < http://www.jenniferadlerphotography.com > and on Instagram @jmadler < https://www.instagram.com/jmadler/ >. Jenny's imagery is represented by National Geographic Creative	For the past 7 years, I have studied and documented the springs through photography. These photographs can help connect people to their often forgotten freshwater and tell stories that show that these places as not only the natural source of our most vital resource but also incredible ecosystems worth protecting.	This photo and the photo above were taken in the same spot exactly one year apart. The flowing meadows of native grasses above were replaced by algae following Hurricane Irma in 2017. Dark waters from the Santa Fe River covered the clear spring during hurricane Irma. Reflections at Blue Spring. This dramatic, sandy basin used to be completely full of native vegetation and hydrilla. A combination of recreation and hungry turtles led to its disappearance.	
			Mas as nascentes estão a mudar rapidamente. Muitas nascentes que outrora estavam cheias de vegetação nativa exuberante estão agora sufocadas numa espessa camada de algas. Os caudais estão a diminuir. Piscinas estagnadas e escurias substituíram muitas das bacias outrora cintilantes de águas claras. Como a maioria dos problemas ecológicos, é inerentemente complexo - as pessoas querem uma solução simples, à prova de bala para salvar as nascentes, mas os problemas envolvem o fluxo de água, oxigénio dissolvido, nutrientes, a química do solo, a alteração da pluviosidade, o desenvolvimento, a alteração do uso do solo e até mesmo furacões.	O rio tropical de Santa Fé, manchado como o chã, encontra águas límpidas que emergem do aquífero. Durante o Verão, o Santa Fé é quase totalmente alimentado na Primavera e corre de forma clara - mas durante a estação das chuvas, a água escura da planície.	O coral laranja entra em erupção na água de nascente com ar limpo. O coral, chamado Rhodamine WT, é um corante fluorescente não tóxico utilizado como marcador. Após a liberação do corante, os cientistas medem a sua concentração a jusante, o que os As tartarugas almíscar (Sternotherus minor) são enigmáticas, no entanto, se se afastar lentamente do rio, verá os seus olhos amarelos a espreitarem para fora das ervas oscilantes do rio. Em tamanho real, apenas cerca de 7 a 11.	She is a TEDx speaker and has exhibited throughout Florida and at the Royal Geographical Society in London. You can find her photographs and links to published work on her website < http://www.jenniferadlerphotography.com > and on Instagram @jmadler < https://www.instagram.com/jmadler/ >. Jenny's imagery is represented by National Geographic Creative	Perhaps the most effective way forward is connection—rethinking our relationship with water. It needs to become something we value, love, and protect. I invite you to immerse yourself in Florida's hidden freshwater world. As you explore, ask yourself: what is the natural source of your freshwater?	The prehistoric gar and mermaid-like manatees. North Florida's Santa Fe River basin is home to 14 native freshwater turtle species, the same number as the entire Amazon basin—an area 2,000 times its size.	
			Talvez a forma mais eficaz de avançar seja repensar a nossa relação com a água. Tem de se tornar algo que valorizamos, amamos e protegemos. Convovos a mergulhar no mundo escondido da água doce da Flórida. Enquanto explora, pergunta-se: qual é a fonte natural da sua água doce?	O tempo congela no momento em que se olha por baixo da superfície na primavera. Aqui, um colega e amigo de Miami mergulha pela primeira vez.	As tartarugas almíscar (Sternotherus minor) são enigmáticas, no entanto, se se afastar lentamente do rio, verá os seus olhos amarelos a espreitarem para fora das ervas oscilantes do rio. Em tamanho real, apenas cerca de 7 a 11.	But the springs are rapidly changing. Many springs that were once full of lush, native vegetation are now smothered in a thick layer of algae. Flows are declining. Stagnant, dark pools have replaced many of the once-shimmering basins of air clear water. Like most ecological problems, it is inherently complex—people want a simple fix, a bulletproof solution to save the springs, but the problems involve water flow, dissolved oxygen, nutrients, the chemistry of the soil, changing rainfall, development, land use change, and even hurricanes.	There is movement in the murky waters. A dark form begins to take shape in the distance, moving closer, closer, closer... I realize I have been holding my breath, hoping it's not an alligator. I hover frozen as she approaches, so close that her nose lightly bumps the Cypress trees speckle Merritt's Mill Pond in the Florida Panhandle, rising resiliently out of the still, clear water. Padding up towards Jackson Blue Spring, the moss-draped trees form a magical landscape, both above and below the water line. It's fascinating to see underwater what Orange dye erupts in the air-clear spring water. The dye, called Rhodamine WT, is non-toxic fluorescent dye used as a tracer. After the dye is released, scientists measure its concentration downstream, which helps them understand how the water moves.	Time freezes the moment you look beneath the surface in your first spring. Here, a colleague and friend from Miami immerses for the first time.	
			Um trio de peixes-boi cavalga a corrente de um pequeno rio alimentado pela Primavera durante o Inverno. As temperaturas no norte da Flórida descem abaixo dos 0 graus Celsius durante o Inverno, mas a água permanece a 22 graus durante todo o ano. Os peixes-boi Voo na água doce da Flórida.	Um trio de peixes-boi cavalga a corrente de um pequeno rio alimentado pela Primavera durante o Inverno. As temperaturas no norte da Flórida descem abaixo dos 0 graus Celsius durante o Inverno, mas a água permanece a 22 graus durante todo o ano. Os peixes-boi Voo na água doce da Flórida.	As tartarugas almíscar (Sternotherus minor) são enigmáticas, no entanto, se se afastar lentamente do rio, verá os seus olhos amarelos a espreitarem para fora das ervas oscilantes do rio. Em tamanho real, apenas cerca de 7 a 11.	Perhaps the most effective way forward is connection—rethinking our relationship with water. It needs to become something we value, love, and protect. I invite you to immerse yourself in Florida's hidden freshwater world. As you explore, ask yourself: what is the natural source of your freshwater?	Loggerhead musk turtles (Sternotherus minor) are cryptic, yet if you drift slowly out the river, you will spot their little yellow eyes peeking out of the swaying river grasses. At full size, they are only about 7 to 11 centimeters long and they use powerful jaws to munch on.	A trio of manatees rides the current of a small, spring-fed river in the winter. Temperatures in north Florida dip below 0 degrees Celsius in the winter, but the water remains 22 degrees year-round. Manatees lack a true blubber layer like seals and whales, so they seek warm flight in Florida's freshwater.	
			Troncos de cipreste e peixe-agulha em três. O peixe gosta de andar nesta curva calma do rio sereno e eu adoro parar e pairar com eles, suspensos na Flórida selvagem e pré-histórica por um momento no tempo.	Um trio de peixes-boi cavalga a corrente de um pequeno rio alimentado pela Primavera durante o Inverno. As temperaturas no norte da Flórida descem abaixo dos 0 graus Celsius durante o Inverno, mas a água permanece a 22 graus durante todo o ano. Os peixes-boi Voo na água doce da Flórida.	As tartarugas almíscar (Sternotherus minor) são enigmáticas, no entanto, se se afastar lentamente do rio, verá os seus olhos amarelos a espreitarem para fora das ervas oscilantes do rio. Em tamanho real, apenas cerca de 7 a 11.	Perhaps the most effective way forward is connection—rethinking our relationship with water. It needs to become something we value, love, and protect. I invite you to immerse yourself in Florida's hidden freshwater world. As you explore, ask yourself: what is the natural source of your freshwater?	Cypress knees and gar in threes. The gar like to hang out in this calm bend of the meandering river and I love to stop and hover with them, suspended in wild, prehistoric Florida for a moment in time.		
			Um investigador liberta uma jovem tartaruga (Pseudemys concinna suwanniensis) para o rio Ichetucknee. Os cientistas do Projeto Tartaruga da serra de Santa Fé monitorizam as populações de tartarugas nesta área desde 2004.	Um investigador liberta uma jovem tartaruga (Pseudemys concinna suwanniensis) para o rio Ichetucknee. Os cientistas do Projeto Tartaruga da serra de Santa Fé monitorizam as populações de tartarugas nesta área desde 2004.	As tartarugas almíscar (Sternotherus minor) são enigmáticas, no entanto, se se afastar lentamente do rio, verá os seus olhos amarelos a espreitarem para fora das ervas oscilantes do rio. Em tamanho real, apenas cerca de 7 a 11.	Perhaps the most effective way forward is connection—rethinking our relationship with water. It needs to become something we value, love, and protect. I invite you to immerse yourself in Florida's hidden freshwater world. As you explore, ask yourself: what is the natural source of your freshwater?	Cypress knees and gar in threes. The gar like to hang out in this calm bend of the meandering river and I love to stop and hover with them, suspended in wild, prehistoric Florida for a moment in time.		

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
				A luz do sol corre através de um buraco intemelante na lenteira-de-água que cobre a superfície de um lago tranquilo no norte da Flórida.				Sunshine streams through an intermittent hole in the duckweed that blankets the surface of a quiet sinkhole in north Florida.	
				Um buraco de solução de calcário faz circular um nadador no céu. Quando entramos na água pela primeira vez, é um pouco sinistro - o sol baixo não iluminou a bacia coberta de algas e o respiro profundo é estranho. Eu respiro fundo e Uma rapariga do quinto ano nada na Blue Spring, com a câmara na mão, como parte do programa Walking on Water. Este programa de educação ambiental imersiva liga a próxima geração de floridianos à sua água potável através da fotografia subaquática. A Esta pequena piscina circular de água na floresta não parece tão sedutora como a nascente azulada próxima. Ao longo dos bancos lamacentos, os nadadores usam os joelhos de cipreste para apoio, mosquitos picam frequentemente. Mergulho até ao fundo da fonte escura e Os nadadores dançam no céu onde a água doce do Rio Santa Fe se encontra com a água da nascente que corre com a força do aquífero que se encontra por baixo. Existem mais de 6 milhas de passagens subaquáticas mapeadas aqui no Sistema de Cavernas do Diabo.				A limestone solution hole circles a swimmer in the sky. When we first slip into the water, it is a bit eerie—the low sun hasn't illuminated the algae-blanketed basin and the deep spring water is midnight black. I take a deep breath and dive into the dark, looking up towards the sky to A fifth grade girl swims at Blue Spring, camera in hand, as part of the Walking on Water program. This immersive environmental education program connects the next generation of Floridians to their drinking water through underwater photography. Most students have This tiny, circular pool of water in the woods does not look nearly as enticing as the nearby azure spring. Tip-toeing along the submerged banks and grabbing lily-pads for support, we finally immerse. I dive to the bottom of the dark, city spring, looking up to find a circle of Swimmers dance in the sky where tannic water from the Santa Fe River meets spring water flowing with force from the aquifer below. There are more than 6 miles of mapped underwater passageways here in the Devil's Cave System	
				Guardiões Caridosos Desde que chegou ao Vietname há mais de uma década, Justin Mott estabeleceu-se como um dos fotógrafos mais conhecidos e respeitados do Sudeste Asiático. Ele filmou mais de 100 trabalhos para o New York Times, numa retrospectiva do seu trabalho uma nova fotografia no Vietname que foi apresentada na BBC. Outros ligação entre humanos e animais. Este é um projeto auto-financiado e grandes clientes editoriais incluem todas as imagens são dadas para a National Geographic, TIME, Forbes, as organizações participantes do The Washington Post, The Wall Street Journal, Smithsonian e The Guardian, entre muitos outros.				Kindred Guardians Kindred Guardians é um projeto de agricultor de chá posa num campo antes de trabalhar em Moc Chau, Vietname.	A tea farmer poses in a rolling field before work in Moc Chau, Vietnam.
				Mott é um ávido defensor do bem-estar animal e está atualmente trabalhando no seu projeto global de longo prazo intitulado Kindred Guardians. O projeto concentra-se em documentar pessoas pelo mundo que dedicam as suas vidas à conservação e ao bem-estar animal.				Retrato de Peter Esgon , 47 anos, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	Since arriving in Vietnam over a decade ago, Justin Mott has established himself as one of the best-known and well respected photographers in Southeast Asia. He has shot over 100 assignments for the New York Times while a retrospective of his work photographed in Vietnam has been featured on the BBC. Additional major editorial clients include National Geographic, TIME, Forbes, The Washington Post, The Wall Street Journal, Smithsonian, and The Guardian among many others.
								Kindred Guardians Kindred Guardians é um projeto de agricultor de chá posa num campo antes de trabalhar em Moc Chau, Vietname.	A portrait of Peter Esgon, 47, one of the primary caretakers of Fatu and Nain at Ol Pejeta conservancy in Central Kenya.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	Esgon has worked at the conservation for 20 years and his job is to raise awareness and educating visitors about the rhinos. Dam Ramlil, 33, founder of the GPSM (Gibbon Protection Society of Malaysia) holds 9 month-old Cinta at an undisclosed location in Pahang, Malaysia. Cinta was rescued from online traders during a sting operation.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	Bam is working tirelessly with the government of Malaysia to try to gain permission to build the first ever gibbon rehabilitation center in Malaysia.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	The GPSM operates off of Bam's own money and private donations. If A portrait of a Miko at a small temple outside of Tokyo, Japan.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	Students from a small school in Central Kenya come to visit and learn about rhino conservation at Ol Pejeta Conservancy in Nairobi, Kenya.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	An abandoned puppy found on the streets of Phuket, Thailand is brought to Soi Dog foundation for sterilization by a vacationing German couple.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	Peter Esgon, 47, one of the primary rhino caretakers at Ol Pejeta conservancy relaxes with Nain as she takes a nap.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	The caretakers live away from their families at a small camp within eyesight of the rhino holding area. A portrait of a fence builder working for Space for Giants in Central Kenya. Space for Giants is currently building a over 100km fenced corridor for elephant migrations which will connect with all communities to ease tension between elephants and farmers.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	Najin (mother) and Fatu (daughter) are the last two remaining northern white rhinos in the world. They live in a large gated and protected area where they are free to roam and are looked after 24 hours a day by Ol Pejeta's caretakers and armed NPR. An aerial view of Najin(mother) and Fatu(daughter), the last two remaining northern white rhinos in the world at Ol Pejeta conservancy located in Central Kenya's Laikipia County.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	With only two females remaining Ol The shadow of Zacharia Kipkuri, 41, casts on Nain, one of two remaining northern white rhinos in the world.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	Kipkuri has worked at the conservancy for 14 years and has been with Fatu and Nain since the John Mugo (31) and the NPR (National Police Reservists) protects and patrols the grounds of Ol Pejeta conservancy from poachers with Nain in the background.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	The rhinos have been poached Peter Esgon, 47, visits the gravesite of Sudan, the last male white rhino in the world who passed away in 2018. Esgon was one of Sudan's caretakers during his time at Ol Pejeta conservancy in Central Kenya.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	Peter Esgon, one of the rhino's primary caretakers, scratches Nain in her hind leg. Esgon says that she likes to be scratched behind her ears and behind her leg, saying that "it calms her down, and put her at ease."
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	Peter Esgon, 47, one of the primary rhino caretakers at Ol Pejeta conservancy relaxes with Nain and Fatu as the sun sets at Ol Pejeta conservancy in Central Kenya.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	Rain falls on Nain, as she naps in her holding area at Ol Pejeta conservancy in Central Kenya.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	Peter Esgon, 47, one of the primary rhino caretakers at Ol Pejeta conservancy scratches Fatu on the head as she grazes in the open field.
								Retrato de Peter Esgon , 47, um dos principais responsáveis pela conservação de Fatu e Nain no Quénia Central. Esgon trabalha em conservação no Malásia e está atualmente trabalhando para o governo da Malásia para tentar obter permissão para construir um centro de reabilitação de gibão no Malásia. O GPSM opera a partir do próprio dinheiro de Bam e de doações privadas. Se você costaria de Um retrato de uma Miko num pequeno templo nos arredores de Tóquio, Japão.	The caretakers live away from their families at a small camp within

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
		<p>Elia Locardi é um fotógrafo de viagens profissional, videógrafo internacionalmente aclamado, escritor, orador e educador altamente qualificado que passa a sua vida a fotografar alguns dos destinos mais bonitos do planeta. Esta coleção reflete uma parte seletiva dos seus locais favoritos "Local independente" desde março de 2012, ele e a sua esposa vivem um estilo de vida 100% móvel, a viajar de país para país, circulando continuamente pelo mundo. Desde que ele começou a viajar em tempo integral em 2009, visitou mais de 55 países, voou mais de um milhão de milhas e colaborou com grandes empresas, marcas, países e agências de turismo em todo o mundo. Destacado em publicações como Professional Photographer, CNet Australia, Wacom USA e Fstoppers, a Elia construiu redes sociais de grande alcance com quase 3 milhões de pessoas no Facebook, Google+, Twitter, Instagram, YouTube e Snapchat. Devido aos anos de dedicação e abertura genuína com o seu público, tornou-se um dos fotógrafos mais seguidos do mundo.</p> <p>Usando uma combinação de técnicas tradicionais na câmara, horários específicos do dia e métodos avançados de pós-processamento, Elia desenvolveu um estilo de fotografia altamente reconhecido e altamente exclusivo que se tornou bem conhecido em todo o mundo. Com cada fotografia, o seu objetivo é partilhar a sua paixão por viajar e desvendar o mundo como ele, cheia de cor, textura, beleza, profundidade e emoção. Muitas das suas fotografias foram usadas em algumas das publicações mais divulgadas no mundo, incluindo a National Geographic.</p> <p>Ao longo deste percurso, ele partilha a Arte da Fotografia em muitos sites diferentes, incluindo o seu blog, blamehimmonkey.com, orienta nas principais convenções internacionais de fotografia e orgulha-se de ser um dos fundadores e líderes do Dream Photo Tours.</p>	<p>Claridade</p> <p>Sopro de Dragão</p> <p>Ir para casa</p> <p>Na harmonia do mar</p> <p>Em perfeita harmonia</p> <p>Melodia misteriosa</p> <p>Momentos no tempo</p> <p>Fluxo Radiante</p> <p>Olho do Oeste</p> <p>Gigantes adormecidos</p> <p>Rendição suave</p> <p>Canção do Mar</p> <p>Sonhos do pôr-do-sol</p> <p>Tempestade</p> <p>A harmonia do Japão</p> <p>O acordar da floresta</p> <p>Vale do nevoeiro</p> <p>Relva de Inverno</p> <p>Radição Romana</p> <p>O Amor do Universo</p>	                   	<p>Elia Locardi is an internationally acclaimed professional travel photographer, videographer, writer, public speaker, and highly skilled educator who spends his life shooting some of the most beautiful locations in the world.</p> <p>Location independent since March of 2012, he and his wife live a 100% mobile lifestyle, constantly traveling from country to country, continuously circling the globe. Since he began traveling full-time in 2009, he has visited more than 55 countries, flown over one million miles, and collaborated with major companies, brands, countries, and tourism agencies all over the world.</p> <p>As featured by Professional Photographer Magazine, CNet Australia, Wacom USA, and Fstoppers, Elia has an engaged social media following of nearly 3 million people across Facebook, Google+, Twitter, Instagram, YouTube, and Snapchat. Due to the years of dedication and genuine openness with his audience, he has become one of the most followed photographers in the world.</p> <p>Using a combination of traditional in-camera techniques, targeted times of day, and advanced post-processing methods, Elia has developed a widely recognized and highly unique style of photography that has become well known around the world. With each photograph, his goal is to share his vision so others can see the world as he does, full of color, texture, beauty, depth and emotion. Many of his photos have been used in some of the most widely circulated publications in the world including National Geographic.</p> <p>Throughout the journey, he shares the Art of Photography on many different websites including his popular blog, blamehimmonkey.com; teaches post-processing workshops worldwide, speaks at major international photography conventions, and is proud to be one of the founders and leaders of Dream Photo Tours.</p>	<p>Colors of the World</p> <p>Clarity</p> <p>Elia Locardi has spent the past seven years traveling the world full time in order to seek out and photograph the most beautiful destinations on the planet. This collection reflects a select portion of his favorite locations that have left a strong impact on his heart and soul.</p> <p>For Elia, travel photography isn't just about learning how to see the world, it's about experiencing and capturing the world in a new way - full of color and emotion, texture, depth and pristine details. His method is to create a harmony with the in-camera techniques as well as precise post-processing methods in order to achieve his artistic vision.</p>	<p>Clarity</p> <p>Dragons Breath</p> <p>Goming Home</p> <p>In Harmony of the Sea</p> <p>In Perfect Harmony</p> <p>Misty Melody</p> <p>Moments in Time</p> <p>Radiant Flow</p> <p>Eye of the West</p> <p>Sleeping Giants</p> <p>Soft Surrender</p> <p>Song of the Sea</p> <p>Sunset Dreams</p> <p>Tempest</p> <p>The Harmony of Japan</p> <p>The Forests Awakening</p> <p>Valley of Fog</p> <p>Winters Grasp</p> <p>Roman Radiance</p> <p>Love From The Universe</p>		
		<p>Joel Santos é fotógrafo e realizador de documentários. Fotógrafo das Wonders do Ano em 2019 e premiado no Festival Internacional de Cinema de Turismo em 2019. O fotógrafo e videógrafo de viagens Joel Santos convidou-o para uma viagem visual que nos levará a lugares extraordinariamente remotos, mostrando vidas diárias únicas, tradições em Rica, México, Islândia e extinção e paisagens de outro mundo. Esta exposição é o resultado de 10 anos de trabalho de campo e de estudo de culturas e povos remotos ao redor do mundo. A exposição é composta por 54 fotografias e vídeos que capturam a beleza e a diversidade da Terra. Joel Santos é um dos maiores especialistas em fotografia aérea do mundo, tendo trabalhado com grandes empresas como a Canon, Nikon, Sony e DJI. Ele também é autor de vários livros e artigos sobre fotografia aérea, incluindo "The Art of Aerial Photography" e "Aerial Photography: A Guide to Capturing the World from Above".</p> <p>Joel Santos é fotógrafo e realizador de documentários. Fotógrafo das Wonders do Ano em 2019 e premiado no Festival Internacional de Cinema de Turismo em 2019. O fotógrafo e videógrafo de viagens Joel Santos convidou-o para uma viagem visual que nos levará a lugares extraordinariamente remotos, mostrando vidas diárias únicas, tradições em Rica, México, Islândia e extinção e paisagens de outro mundo. Esta exposição é o resultado de 10 anos de trabalho de campo e de estudo de culturas e povos remotos ao redor do mundo. A exposição é composta por 54 fotografias e vídeos que capturam a beleza e a diversidade da Terra. Joel Santos é um dos maiores especialistas em fotografia aérea do mundo, tendo trabalhado com grandes empresas como a Canon, Nikon, Sony e DJI. Ele também é autor de vários livros e artigos sobre fotografia aérea, incluindo "The Art of Aerial Photography" e "Aerial Photography: A Guide to Capturing the World from Above".</p> <p>Joel Santos é fotógrafo e realizador de documentários. Fotógrafo das Wonders do Ano em 2019 e premiado no Festival Internacional de Cinema de Turismo em 2019. O fotógrafo e videógrafo de viagens Joel Santos convidou-o para uma viagem visual que nos levará a lugares extraordinariamente remotos, mostrando vidas diárias únicas, tradições em Rica, México, Islândia e extinção e paisagens de outro mundo. Esta exposição é o resultado de 10 anos de trabalho de campo e de estudo de culturas e povos remotos ao redor do mundo. A exposição é composta por 54 fotografias e vídeos que capturam a beleza e a diversidade da Terra. Joel Santos é um dos maiores especialistas em fotografia aérea do mundo, tendo trabalhado com grandes empresas como a Canon, Nikon, Sony e DJI. Ele também é autor de vários livros e artigos sobre fotografia aérea, incluindo "The Art of Aerial Photography" e "Aerial Photography: A Guide to Capturing the World from Above".</p>	<p>O nosso Planeta</p> <p>Mineiro de Sal, Danakil, Etiópia</p> <p>Mineiro de Enxofre, Vulcão Ijen, Indonésia</p> <p>Caçador com Águia Cazaque, Mongólia</p>	  	<p>Our Planet</p> <p>Salt miner, Danakil, Ethiopia</p> <p>Travel photographer and documentary filmmaker, Travel Photographer Of The Year in 2019 and awarded at the International Tourism Film Festival in 2019. Producer of 54 TV documentaries (Ethiopia, Niger, Ghana, Mongolia, China, Guatemala, Costa Rica, Mexico, Iceland, Norway and Portugal), broadcasted in Portugal (SIC) and the UK, pioneering with aerial images. Published several articles and chronicles in the national and international press, including National Geographic (USA), The Guardian, The Times, Daily Mail, Condé Nast, The Sun, VICE, among others. Author of 9 best-selling books. Ambassador for Canon Europe since 2012 and Open World Ambassador for mongomo since 2019. Find out more about his work at www.joelsantos.net</p>	<p>Salt miner, Danakil, Ethiopia</p> <p>Travel photographer and documentary filmmaker, Travel Photographer Of The Year in 2019 and awarded at the International Tourism Film Festival in 2019. Producer of 54 TV documentaries (Ethiopia, Niger, Ghana, Mongolia, China, Guatemala, Costa Rica, Mexico, Iceland, Norway and Portugal), broadcasted in Portugal (SIC) and the UK, pioneering with aerial images. Published several articles and chronicles in the national and international press, including National Geographic (USA), The Guardian, The Times, Daily Mail, Condé Nast, The Sun, VICE, among others. Author of 9 best-selling books. Ambassador for Canon Europe since 2012 and Open World Ambassador for mongomo since 2019. Find out more about his work at www.joelsantos.net</p>	<p>Sulfur Miner, Ijen Volcano, Indonesia</p> <p>Hunter with Kazakh Eagle, Mongolia</p>		

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
		www.joelsantos.net		Menina do povo Tsaatan, Mongólia				Girl of the Tsaatan people, Mongolia	
				SEM LEGENDA					
				SEM LEGENDA					
				Sadhu, Homem Santo, Jaipur, Índia				Sadhu, Holy Man, Jaipur, India	
				SEM LEGENDA					
				SEM LEGENDA					
				SEM LEGENDA					
				Caldeira do Corvo, Corvo, Açores, Portugal				Corvo's Caldera, Corvo, Azores, Portugal	
				Vulcão Fuego, Guatemala				Fuego Volcano, Guatemala	
				Vulcão Erta Ale, Etiópia				Erta Ale Volcano, Ethiopia	
				Lagoas de Santiago e das Sete Cidades, São Miguel, Açores, Portugal				Lagoons of Santiago and the Seven Cities, São Miguel, Azores, Portugal	
				Ilhéu de Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores, Portugal				Islet of Vila Franca do Campo, São Miguel, Azores, Portugal	
				SEM LEGENDA				Fisherman with Great Cormorant, China	
				Sadhu, Homem Santo, Varanasi, Índia				Sadhu, Holy Man, Varanasi, India	
				Menina Hausa, Agadez, Níger				Girl Hausa, Agadez, Niger	
				SEM LEGENDA					
		Oliver Astrologo é um renomado diretor de cinema especializado em video making e fotografia que serve marcas internacionais de moda e viagens nos últimos 15 anos. Continua a lutar para se conectar com o seu público utilizando técnicas de edição de vanguarda para entregar paixão e emoções várias culturas que conheci em todo o mundo e mostrar o que é a vida chégam a milhões de mundanos nesses lugares é o que telespectadores e foram premiados com vários Vimeo Staff Picks. Isso contribuiu para tornar Oliver Astrologo um	"A vida é uma jornada"			Oliver Astrologo is a world-renowned film director that specialises in video making & photography serving global fashion and travel brands for the past 15 years. He keeps striving to connect with his audience using avant-garde editing techniques to deliver passion and emotions to the viewers. His videos reached out millions of viewers and have been awarded 4 Vimeo Staff Picks. This contributed to make Oliver Astrologo one of the most sought video maker to bring to life fashion and travel brands.	Life is a Journey I've always had a great passion for photography. This passion has pushed me to create more interesting materials and to discover the world. During my travels I have focused on capturing all the several cultures I met around the world and showcasing what the everyday mundane life is like in these places is what I enjoy most about photography.		
									
									
									
									
									

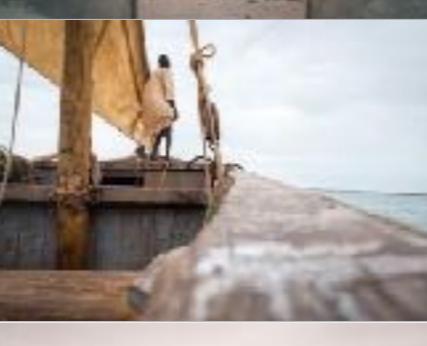
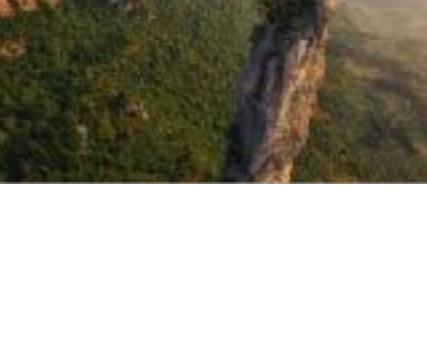
Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagem	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
		Philip nasceu em Canterbury, Inglaterra, em 1969. Depois de concluir o curso de Design Gráfico na Escola de Arte e Design de Norwich, começa a sua jornada fotográfica. Desde então, trabalhou em mais de 120 países, em ambientes que vão da Antártica ao deserto do Saara. As suas viagens levaram-no a alguns dos destinos mais inóspitos e exígentes do mundo. Fotógrafo colaborador das revistas Conde Nast Traveller e Lonely planet, o seu trabalho também aparece em campanhas publicitárias e de design.	Luz que viaja	Há poucos países que Philip Lee Harvey não visitou na sua qualidade de um dos principais fotógrafos de viagens do mundo, e há poucos editores e compradores de arte sem o seu nome nos seus contactos.	Cascata Angel Falls, a mais alta do mundo a 979m, cai da montanha Auyantepui ao anotecer no Parque Nacional de Canaima, Venezuela		Philip was born in Canterbury, England in 1969. After completing a Graphic Design degree at the Norwich School of Art and Design, he began his photographic journey. Since then, he has worked in over 120 countries, in environments ranging from Antarctica to the Sahara desert. His journeys have taken him to some of the world's most inhospitable and demanding destinations. A contributing photographer for both Conde Nast Traveller and Lonely Planet magazines, his work also appears in both advertising and design campaigns.	Travelling Light	Angel Falls waterfall, the tallest in the world at 979m, falls from Auyantepui mountain at dusk in Canaima National Park, Venezuela
		Philip recebeu inúmeros prémios, incluindo o prestigiado Travel Photographer of the Year 2014. Juntamente com outros prémios atribuídos pela AOP, Creative Circle, Royal Photographic Society, John Kobal, LPA, ICA, Travel Press Awards "Travel Photographer of The Year", Campaign Magazine Photographer of The Year. Além de estarem presentes no Arquivo Lurzer, os 200 melhores fotógrafos publicitários do mundo.		Tem sido uma revelação ver alguém pensar e trabalhar com luz, e no final captar a luz da maneira que Philip Lee Harvey faz. Outro aspecto do seu dom é que enquanto ele persegue o seu breve incansável pelos obstáculos, ele está sempre aberto e flexível quando está cara a cara com o seu eventual sujeito. Essa receptividade remete-nos a outro significado de "luz", em que Filipe não é pesado pelo que ele traz para a影像.	Mercado de Djenne, Djenne, Mali, África Ocidental		It has been a revelation to see someone thinking about light, working with light, and in the end capturing light in the way that Philip Lee Harvey does. Another aspect of his gift is that while he pursues his brief undeterred by obstacles, he is always open and flexible when face to face with his eventual subject.	Djenne Market, Djenne, Mali, west Africa	
				Os trabalhos desta mostra traçam o desenvolvimento de Philip Lee Harvey como fotógrafo, fornecendo insights sobre a rica complexidade da relação entre o observado e o observador. Num momento de incerteza global, temos a sorte de ter um artista que é capaz de mostrar - em diferentes locais, condições, estações e horas do dia - a plenitude do nosso mundo diverso.	Ronda de manhã cedo, Região dos Lagos Patagónicos do Norte, Argentina, América do Sul		Philip has received numerous awards, including the prestigious Travel Photographer of the Year 2014. Alongside others given by AOP, Creative Circle, Royal Photographic Society, John Kobal, LPA, ICA, Travel Press Awards "Travel Photographer of The Year", Campaign Magazine Photographer of The Year. As well as being listed in Lurzer's Archive, top 200 advertising photographers worldwide.	Early morning round up, Northern Patagonian Lake District, Argentina, South America	
				Permita que os retratos e paisagens que vê diante de ti torem os seus efeitos, calmam com os diferentes ritmos que estas pessoas e lugares impõem. Pratique, como uma espécie de procedimento, a sua própria interpenetração sensorial com as sutis nuances de luz que cada imagem expressa. Porque isto também é um ofício, isto também é um contexto.	Retrato de um mergulhador de areia, Rio Niger, Mali, África Ocidental		The works in this show trace Philip Lee Harvey's development as a photographer, providing insights in the rich complexity of the relation between observed and observer. At a time of global uncertainty, we are lucky to have an artist who is able to show -- in varying locations, conditions, seasons and times of day -- the plenitude of our diverse world.	Paddy fields, Cambodia, Asia	
				Mas procure também as afinidades, assim como as diferenças. Além da luz, outra semelhança que encontro nestas imagens é a resiliência do espírito humano, seja no trabalho físico, nos tempos livres com a família ou no êxtase religioso - ou simplesmente num só rosto em repouso.	Sana'a, Iémen		Allow the portraits and landscapes you see before you to take their effects, fall in with the different rhythms that these people and places compel. Practise, as a kind of procedure, your own sensory interpenetration with the subtly different nuances of light that each image expresses. For this also is a craft, this also is a context.	Portrait of a sand diver, Niger River, Mali, West Africa	
					Lago Oeste, Hangzhou, China		But look for the affinities, too, as well as the differences. Apart from light, another commonality I find in these images is the resilience of the human spirit, whether expressed in physical labour, in leisure time with the family, or in religious ecstasy -- or simply in a single face in repose.	West Lake, Hangzhou, China	
					Yellow Mountains, China			Yellow Mountains, China	
					Parque Nacional Torres del Paine, Chile, América do Sul			Torres del Paine National Park, Chile, South America	

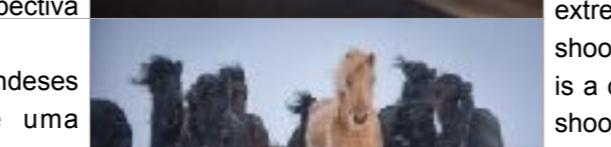
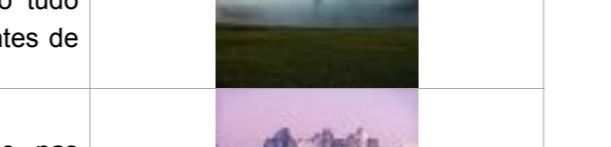
Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
				Retrato de um jovem monge, Ladakh, Índia				Portrait of a young monk, Ladakh, India	
				Uma mulher da tribo Himba, Namíbia, África				A woman of the Himba Tribe, Namibia, Africa	
				Uma rapariga da tribo Nuba, do Sul do Sudão, África				A girl from the Nuba tribe, Southern Sudan, Africa	
				Um pastor Maasai com as suas cabras, Quénia, África.				A Maasai herder with his goats, Kenya, Africa	
				Uma noiva Maasai no dia do seu casamento, Quénia, África				A Maasai bride on her wedding day, Kenya, Africa	
				Um jovem casal na neve, Hokkaido, Japão				A young couple in the snow, Hokkaido, Japan	
				Retrato de um rapaz, Haiti.				Portrait of a boy, Haiti	
				Retrato de um dançarino usando uma máscara de elefante, Camarões, África Ocidental.				Portrait of a dancer wearing an Elephant mask, Cameroon, West Africa	
				Retrato de uma mulher Mursi e do seu filho, Etiópia, África				Portrait of a Mursi woman and her child, Ethiopia, Africa	
				Lago Oeste, Hangzhou, China				West Lake, Hangzhou, China	
				Rapariga em scooter na Mesquita Hassan II de Casablanca, Marrocos, África				Girl on scooter at The Hassan II Mosque Casablanca, Morocco, Africa	
		Rob Whitworth é um cineasta nomeado para EMMY e vencedor de BAFTA. Os seus trabalhos único são imediatamente identificáveis, com perspectivas cativantes que criam uma experiência profundamente transformadora.	As cidades existem num estado natural de movimento. Uma coleção de imagens de paisagens urbanas da autoria de Rob Whitworth.	Tóquio		Rob Whitworth is a BAFTA winning EMMY nominated film maker. His unique flow motion works are instantly identifiable with gripping perspectives that create a profoundly transformative experience.	Cities exist in a natural state of flow motion. A collection of cityscape images by Rob Whitworth.	Tokyo	
		através da manipulação da fotografia de time-lapse, Rob levanta as restrições de tempo e espaço para criar histórias convincentes.		Nova Iorque		Through the manipulation of time-lapse photography, Rob lifts the constraints of time and space to create compelling stories.	Rob has completed projects all over the world; from Pyongyang - North Korea to Buenos Aires - Argentina. For a number of the world leading brands; Samsung, McDonald's, Nike.	New York	
		Rob concluiu projetos em todo o mundo; desde Pyongyang - Coreia do Norte até Buenos Aires - Argentina. Para várias marcas líderes mundiais; Samsung, McDonald's, Nike.		Seul			Rob's recent major projects include: creating the title sequence for Fifa 2018 World Cup coverage on the BBC, a cold open sequence for an upcoming Netflix show filmed in New York, a series of short films for Turkish Airlines, an IF design award winning film for Samsung and a ground-breaking visual flight through Dubai.	Seoul	
		Os principais projectos recentes de Rob incluem: a criação da sequência de títulos para a cobertura do Campeonato do Mundo de Futebol 2018 na Rússia, uma sequência de abertura para um próximo programa Netflix, filmado em Nova Iorque, uma série de curtas-metragens para a Turkish Airlines, um filme vencedor de um prémio IF design para a Samsung e um voo visual inovador no Dubai.		Singapura				Singapore	
				Norwich				Norwich	
				Cidade Ho Chi Minh				Ho Chi Minh City	
				Pequim				Beijing	
				Tóquio				Tokyo	
				Barcelona				Barcelona	
				Kuala Lumpur				Kuala Lumpur	
				Xangai				Shanghai	
				Nova Iorque				New York	

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações	
				Dubai				Dubai		
				Hong Kong				Hong Kong		
				Sydney				Sydney		
				Istambul				Istambul		
				Singapura				Singapore		
				Moscovo				Moscow		
				Dalian				Dalian		
				Pyongyang				Pyongyang		
		<p>Timothy Allen nasceu em Tonbridge, Kent, no Sudeste de Inglaterra, em 1971. Ocidental, conhecidos pela caça com águas douradas, são um povo nômade que vive revolvendo-se ao redor do movimento do gado. Entre Fevereiro e Abril, cerca de 200 famílias atravessam as montanhas Altai numa viagem de 150 km - só paixão pela fotografia.</p> <p>Nos anos 90, depois de ter iniciado um curso de fotografia em part-time, Timothy e uma equipa de ajuda à Bósnia para filmar o seu primeiro projeto de reportagem do ano. Seis meses depois deixou a universidade para trabalhar como fotógrafo e começou a trabalhar para o Sunday Telegraph, mais tarde inspirando as comissões de todas as publicações britânicas de broadsheet e, finalmente, uma posição de 6 anos no The Independent, trabalhando predominantemente em longas metragens e retratos. Timothy entrou para a Axiom Photographic Agency em 2002, o que o levou a cobrir um espectro dinâmico e vasto de temas globais e locais tempos que não desvia para os seus tempos de férias. Ilhas Spice, no extremo leste da Indonésia, até à intrigante subcultura do Campeonato Mundial de Taxidermia em Springfield, Illinois.</p> <p>A partir de 2009, a BBC encomendou ao Timothy a realização da série histórica "Human Planet". Durante dois anos foi o responsável pela fotografia da série, que se tornou um dos primeiros DSLRs conseguiram a adoptar capacidades de vídeo em HD e, consequentemente, pela primeira vez, o seu trabalho incluiu a filmagem contendo multimédia, bem como fotografias convencionais destinadas a serem utilizadas em publicidade mundial do programa, um livro e uma exposição fotográfica itinerante. O blog semanal que ele escreveu documentando as suas experiências durante esse incrível projeto pode ser encontrado aqui.</p> <p>Nos últimos anos, o foco do seu trabalho tem continuado a deslocar-se no sentido da produção multimédia, levando-o a todos os cantos do globo, desde as 19 000 pés de altitude nos Himalaia até 40 metros abaixo do Mar do Sul da China, bem como projectos no âmbito de comunidades do Ártico, florestas tropicais e locais remotos do deserto.</p> <p>É um orador experiente, tendo realizado visitas guiadas inspiradoras a conferências da Royal Geographical Society, bem como apresentações em conferências e eventos empresariais em todo o mundo. Ele também dirige um pequeno número de workshops e expedições muito populares para fotógrafos e caminhantes de todo o mundo, tendo a oportunidade de trabalhar e aprender a seu lado. A aventura de Allen em 2017 através do Ártico Siberiano foi capturada por uma equipa de documentários para o canal Discovery's Animal Planet.</p> <p>Em 2016 Allen criou um prémio de bolsa de fotografia em conjunto com o Sharjah Government Media Bureau. Todos os anos o Timothy Allen Photography Scholarship Award (TAPS) atribuiu a 5 fotógrafos de todo o mundo e inclui uma viagem de 10 dias aos Emirados Árabes Unidos para trabalhar ao lado do Allen.</p> <p>As condecorações incluem: 6 Picture Editors Guild Awards, 19 Recomendações de Fotógrafo de Viagem do Ano, incluindo o título geral em 2013, The Pangea Award of Excellence; 2016, 2 Prémios para o British Press Awards como Fotógrafo do Ano e um Prémio de Fotógrafo de Imprensa do Ano. O "Planeta Humano" recebeu uma série de prémios, incluindo 2 BAFTAs, um Emmy e o Prémio do Livro Cultural ITB.</p>	<p>Os Cazaques da Mongólia Ocidental, conhecidos pela caça com águas douradas, são um povo nômade cuja vida gira em torno do movimento do seu gado. Entre Fevereiro e Abril, cerca de 200 famílias atravessam as montanhas Altai em 5 dias, 150 km. Há grupos de cabanas de condutores pontilhadas ao longo do percurso. Fornecidas pelo governo mongol, estão posicionadas em locais populares de campismo nocturno e perto dos desfileiros das altas montanhas, onde o mau tempo obriga frequentemente os Isto é Shohan uma manhã, depois de uma noite de -40C. Todos os dias ele começa a mover os animais antes da primeira luz quando a temperatura ainda está muito baixa.</p> <p>Shohan opta por deslocar os seus animais em Fevereiro - antes da época dos cordeiros. Embora a viagem possa ser muito mais difícil do que em Março ou Abril, deverá significar menos mortes entre os rebanhos de ovelhas grávidas.</p> <p>Shohan faz a viagem com seu primo e seu vizinho - mas os seus cães. Juntos, pastam cerca de 500 animais, incluindo cavalos, iaqueis, camelos, cabras de caxemira, ovelhas e vacas.</p> <p>As pequenas cabanas que fornecem abrigo para as pessoas em movimento podem encher-se rapidamente. Os pastores trazem peles de animais para dormir.</p> <p>Os camelos transportam tudo o que possa ser necessário para sobreviver na natureza - mas na realidade os pastores só precisam de acampar se forem parados pelo mau tempo ou se a rota de migração estiver ocupada e as cabanas dos pastores estiverem. Os iaqueis lidam bem com tempestades de neve, mas o que os pastores mais temem é um "apagão" causado pela neve e por ventos fortes. A possibilidade pode descer a 0 graus e os animais podem facilmente perder-se.</p> <p>Nas secções inferiores da rota de migração, onde não há neve no solo, o vento pode levantar rapidamente uma tempestade de poeira. Os pastores devem então reunir todos os animais e esperar que o vento morra.</p> <p>As famílias vizinhas fazem muitas vezes a viagem juntas, mas pode haver problemas quando diferentes rebanhos se conseguem a misturar acidentalmente. Separá-los é difícil e moroso.</p>	                	<p>Timothy Allen nasceu em Tonbridge em 1971. Ocidental, conhecidos pela caça com águas douradas, são um povo nômade que vive revolvendo-se ao redor do movimento do gado. Entre Fevereiro e Abril, cerca de 200 famílias atravessam as montanhas Altai numa viagem de 150 km - só paixão pela fotografia.</p> <p>Nos anos 90, depois de ter iniciado um curso de fotografia em part-time, Timothy e uma equipa de ajuda à Bósnia para filmar o seu primeiro projeto de reportagem do ano. Seis meses depois deixou a universidade para trabalhar como fotógrafo e começou a trabalhar para o Sunday Telegraph, mais tarde inspirando as comissões de todas as publicações britânicas de broadsheet e, finalmente, uma posição de 6 anos no The Independent, trabalhando predominantemente em longas metragens e retratos. Timothy entrou para a Axiom Photographic Agency em 2002, o que o levou a cobrir um espectro dinâmico e vasto de temas globais e locais tempos que não desvia para os seus tempos de férias. Ilhas Spice, no extremo leste da Indonésia, até à intrigante subcultura do Campeonato Mundial de Taxidermia em Springfield, Illinois.</p> <p>A partir de 2009, a BBC encomendou ao Timothy a realização da série histórica "Human Planet". Durante dois anos foi o responsável pela fotografia da série, que se tornou um dos primeiros DSLRs conseguiram a adoptar capacidades de vídeo em HD e, consequentemente, pela primeira vez, o seu trabalho incluiu a filmagem contendo multimédia, bem como fotografias convencionais destinadas a serem utilizadas em publicidade mundial do programa, um livro e uma exposição fotográfica itinerante. O blog semanal que ele escreveu documentando as suas experiências durante esse incrível projeto pode ser encontrado aqui.</p> <p>Nos últimos anos, o foco do seu trabalho tem continuado a deslocar-se no sentido da produção multimédia, levando-o a todos os cantos do globo, desde as 19 000 pés de altitude nos Himalaia até 40 metros abaixo do Mar do Sul da China, bem como projectos no âmbito de comunidades do Ártico, florestas tropicais e locais remotos do deserto.</p> <p>É um orador experiente, tendo realizado visitas guiadas inspiradoras a conferências da Royal Geographical Society, bem como apresentações em conferências e eventos empresariais em todo o mundo. Ele também dirige um pequeno número de workshops e expedições muito populares para fotógrafos e caminhantes de todo o mundo, tendo a oportunidade de trabalhar e aprender a seu lado. A aventura de Allen em 2017 através do Ártico Siberiano foi capturada por uma equipa de documentários para o canal Discovery's Animal Planet.</p> <p>Em 2016 Allen criou um prémio de bolsa de fotografia em conjunto com o Sharjah Government Media Bureau. Todos os anos o Timothy Allen Photography Scholarship Award (TAPS) atribuiu a 5 fotógrafos de todo o mundo e inclui uma viagem de 10 dias aos Emirados Árabes Unidos para trabalhar ao lado do Allen.</p> <p>As condecorações incluem: 6 Picture Editors Guild Awards, 19 Recomendações de Fotógrafo de Viagem do Ano, incluindo o título geral em 2013, The Pangea Award of Excellence; 2016, 2 Prémios para o British Press Awards como Fotógrafo do Ano e um Prémio de Fotógrafo de Imprensa do Ano. O "Planeta Humano" recebeu uma série de prémios, incluindo 2 BAFTAs, um Emmy e o Prémio do Livro Cultural ITB.</p>	<p>Os Cazaques da Mongólia Ocidental, conhecidos pela caça com águas douradas, são um povo nômade cuja vida gira em torno do movimento do seu gado. Entre Fevereiro e Abril, cerca de 200 famílias atravessam as montanhas Altai em 5 dias, 150 km. Há grupos de cabanas de condutores pontilhadas ao longo do percurso. Fornecidas pelo governo mongol, estão posicionadas em locais populares de campismo nocturno e perto dos desfileiros das altas montanhas, onde o mau tempo obriga frequentemente os Isto é Shohan uma manhã, depois de uma noite de -40C. Todos os dias ele começa a mover os animais antes da primeira luz quando a temperatura ainda está muito baixa.</p> <p>Shohan opta por deslocar os seus animais em Fevereiro - antes da época dos cordeiros. Embora a viagem possa ser muito mais difícil do que em Março ou Abril, deverá significar menos mortes entre os rebanhos de ovelhas grávidas.</p> <p>Shohan faz a viagem com seu primo e seu vizinho - mas os seus cães. Juntos, pastam cerca de 500 animais, incluindo cavalos, iaqueis, camelos, cabras de caxemira, ovelhas e vacas.</p> <p>As pequenas cabanas que fornecem abrigo para as pessoas em movimento podem encher-se rapidamente. Os pastores trazem peles de animais para dormir.</p> <p>Os camelos transportam tudo o que possa ser necessário para sobreviver na natureza - mas na realidade os pastores só precisam de acampar se forem parados pelo mau tempo ou se a rota de migração estiver ocupada e as cabanas dos pastores estiverem. Os iaqueis lidam bem com tempestades de neve, mas o que os pastores mais temem é um "apagão" causado pela neve e por ventos fortes. A possibilidade pode descer a 0 graus e os animais podem facilmente perder-se.</p> <p>Nas secções inferiores da rota de migração, onde não há neve no solo, o vento pode levantar rapidamente uma tempestade de poeira. Os pastores devem então reunir todos os animais e esperar que o vento morra.</p> <p>As famílias vizinhas fazem muitas vezes a viagem juntas, mas pode haver problemas quando diferentes rebanhos se conseguem a misturar acidentalmente. Separá-los é difícil e moroso.</p>	<p>Timothy Allen nasceu em Tonbridge em 1971. Ocidental, conhecidos pela caça com águas douradas, são um povo nômade que vive revolvendo-se ao redor do movimento do gado. Entre Fevereiro e Abril, cerca de 200 famílias atravessam as montanhas Altai numa viagem de 150 km - só paixão pela fotografia.</p> <p>Nos anos 90, depois de ter iniciado um curso de fotografia em part-time, Timothy e uma equipa de ajuda à Bósnia para filmar o seu primeiro projeto de reportagem do ano. Seis meses depois deixou a universidade para trabalhar como fotógrafo e começou a trabalhar para o Sunday Telegraph, mais tarde inspirando as comissões de todas as publicações britânicas de broadsheet e, finalmente, uma posição de 6 anos no The Independent, trabalhando predominantemente em longas metragens e retratos. Timothy entrou para a Axiom Photographic Agency em 2002, o que o levou a cobrir um espectro dinâmico e vasto de temas globais e locais tempos que não desvia para os seus tempos de férias. Ilhas Spice, no extremo leste da Indonésia, até à intrigante subcultura do Campeonato Mundial de Taxidermia em Springfield, Illinois.</p> <p>A partir de 2009, a BBC encomendou ao Timothy a realização da série histórica "Human Planet". Durante dois anos foi o responsável pela fotografia da série, que se tornou um dos primeiros DSLRs conseguiram a adoptar capacidades de vídeo em HD e, consequentemente, pela primeira vez, o seu trabalho incluiu a filmagem contendo multimédia, bem como fotografias convencionais destinadas a serem utilizadas em publicidade mundial do programa, um livro e uma exposição fotográfica itinerante. O blog semanal que ele escreveu documentando as suas experiências durante esse incrível projeto pode ser encontrado aqui.</p> <p>Nos últimos anos, o foco do seu trabalho tem continuado a deslocar-se no sentido da produção multimédia, levando-o a todos os cantos do globo, desde as 19 000 pés de altitude nos Himalaia até 40 metros abaixo do Mar do Sul da China, bem como projectos no âmbito de comunidades do Ártico, florestas tropicais e locais remotos do deserto.</p> <p>É um orador experiente, tendo realizado visitas guiadas inspiradoras a conferências da Royal Geographical Society, bem como apresentações em conferências e eventos empresariais em todo o mundo. Ele também dirige um pequeno número de workshops e expedições muito populares para fotógrafos e caminhantes de todo o mundo, tendo a oportunidade de trabalhar e aprender a seu lado. A aventura de Allen em 2017 através do Ártico Siberiano foi capturada por uma equipa de documentários para o canal Discovery's Animal Planet.</p> <p>Em 2016 Allen criou um prémio de bolsa de fotografia em conjunto com o Sharjah Government Media Bureau. Todos os anos o Timothy Allen Photography Scholarship Award (TAPS) atribuiu a 5 fotógrafos de todo o mundo e inclui uma viagem de 10 dias aos Emirados Árabes Unidos para trabalhar ao lado do Allen.</p> <p>As condecorações incluem: 6 Picture Editors Guild Awards, 19 Recomendações de Fotógrafo de Viagem do Ano, incluindo o título geral em 2013, The Pangea Award of Excellence; 2016, 2 Prémios para o British Press Awards como Fotógrafo do Ano e um Prémio de Fotógrafo de Imprensa do Ano. O "Planeta Humano" recebeu uma série de prémios, incluindo 2 BAFTAs, um Emmy e o Prémio do Livro Cultural ITB.</p>	<p>Timothy Allen nasceu em Tonbridge em 1971. Ocidental, conhecidos pela caça com águas douradas, são um povo nômade que vive revolvendo-se ao redor do movimento do gado. Entre Fevereiro e Abril, cerca de 200 famílias atravessam as montanhas Altai numa viagem de 150 km - só paixão pela fotografia.</p> <p>Nos anos 90, depois de ter iniciado um curso de fotografia em part-time, Timothy e uma equipa de ajuda à Bósnia para filmar o seu primeiro projeto de reportagem do ano. Seis meses depois deixou a universidade para trabalhar como fotógrafo e começou a trabalhar para o Sunday Telegraph, mais tarde inspirando as comissões de todas as publicações britânicas de broadsheet e, finalmente, uma posição de 6 anos no The Independent, trabalhando predominantemente em longas metragens e retratos. Timothy entrou para a Axiom Photographic Agency em 2002, o que o levou a cobrir um espectro dinâmico e vasto de temas globais e locais tempos que não desvia para os seus tempos de férias. Ilhas Spice, no extremo leste da Indonésia, até à intrigante subcultura do Campeonato Mundial de Taxidermia em Springfield, Illinois.</p> <p>A partir de 2009, a BBC encomendou ao Timothy a realização da série histórica "Human Planet". Durante dois anos foi o responsável pela fotografia da série, que se tornou um dos primeiros DSLRs conseguiram a adoptar capacidades de vídeo em HD e, consequentemente, pela primeira vez, o seu trabalho incluiu a filmagem contendo multimédia, bem como fotografias convencionais destinadas a serem utilizadas em publicidade mundial do programa, um livro e uma exposição fotográfica itinerante. O blog semanal que ele escreveu documentando as suas experiências durante esse incrível projeto pode ser encontrado aqui.</p> <p>Nos últimos anos, o foco do seu trabalho tem continuado a deslocar-se no sentido da produção multimédia, levando-o a todos os cantos do globo, desde as 19 000 pés de altitude nos Himalaia até 40 metros abaixo do Mar do Sul da China, bem como projectos no âmbito de comunidades do Ártico, florestas tropicais e locais remotos do deserto.</p> <p>É um orador experiente, tendo realizado visitas guiadas inspiradoras a conferências da Royal Geographical Society, bem como apresentações em conferências e eventos empresariais em todo o mundo. Ele também dirige um pequeno número de workshops e expedições muito populares para fotógrafos e caminhantes de todo o mundo, tendo a oportunidade de trabalhar e aprender a seu lado. A aventura de Allen em 2017 através do Ártico Siberiano foi capturada por uma equipa de documentários para o canal Discovery's Animal Planet.</p> <p>Em 2016 Allen criou um prémio de bolsa de fotografia em conjunto com o Sharjah Government Media Bureau. Todos os anos o Timothy Allen Photography Scholarship Award (TAPS) atribuiu a 5 fotógrafos de todo o mundo e inclui uma viagem de 10 dias aos Emirados Árabes Unidos para trabalhar ao lado do Allen.</p> <p>As condecorações incluem: 6 Picture Editors Guild Awards, 19 Recomendações de Fotógrafo de Viagem do Ano, incluindo o título geral em 2013, The Pangea Award of Excellence; 2016, 2 Prémios para o British Press Awards como Fotógrafo do Ano e um Prémio de Fotógrafo de Imprensa do Ano. O "Planeta Humano" recebeu uma série de prémios, incluindo 2 BAFTAs, um Emmy e o Prémio do Livro Cultural ITB.</p>	<p>Os Cazaques da Mongólia Ocidental, conhecidos pela caça com águas douradas, são um povo nômade cuja vida gira em torno do movimento do seu gado. Entre Fevereiro e Abril, cerca de 200 famílias atravessam as montanhas Altai em 5 dias, 150 km. Há grupos de cabanas de condutores pontilhadas ao longo do percurso. Fornecidas pelo governo mongol, estão posicionadas em locais populares de campismo nocturno e perto dos desfileiros das altas montanhas, onde o mau tempo obriga frequentemente os Isto é Shohan uma manhã, depois de uma noite de -40C. Todos os dias ele começa a mover os animais antes da primeira luz quando a temperatura ainda está muito baixa.</p> <p>Shohan opta por deslocar os seus animais em Fevereiro - antes da época dos cordeiros. Embora a viagem possa ser muito mais difícil do que em Março ou Abril, deverá significar menos mortes entre os rebanhos de ovelhas grávidas.</p> <p>Shohan faz a viagem com seu primo e seu vizinho - mas os seus cães. Juntos, pastam cerca de 500 animais, incluindo cavalos, iaqueis, camelos, cabras de caxemira, ovelhas e vacas.</p> <p>As pequenas cabanas que fornecem abrigo para as pessoas em movimento podem encher-se rapidamente. Os pastores trazem peles de animais para dormir.</p> <p>Os camelos transportam tudo o que possa ser necessário para sobreviver na natureza - mas na realidade os pastores só precisam de acampar se forem parados pelo mau tempo ou se a rota de migração estiver ocupada e as cabanas dos pastores estiverem. Os iaqueis lidam bem com tempestades de neve, mas o que os pastores mais temem é um "apagão" causado pela neve e por ventos fortes. A possibilidade pode descer a 0 graus e os animais podem facilmente perder-se.</p> <p>Nas secções inferiores da rota de migração, onde não há neve no solo, o vento pode levantar rapidamente uma tempestade de poeira. Os pastores devem então reunir todos os animais e esperar que o vento morra.</p> <p>As famílias vizinhas fazem muitas vezes a viagem juntas, mas pode haver problemas quando diferentes rebanhos se conseguem a misturar acidentalmente. Separá-los é difícil e moroso.</p>	<p>The Kazakhs of western Mongolia, known for hunting with golden eagles, are a nomadic people whose lives revolve around the movement of their livestock. Between February and April, about 200 families travel across the Altai mountains on a 150km journey - it takes them about five days.</p> <p>This is the family's last meal before leaving their winter home. As usual, says photographer Timothy Allen, it consisted of meat and tea - plus a few bottles of vodka to toast good health and safe passage.</p> <p>Shohan's golden eagle travels on the back of one of the camels. The bird is wrapped up and hooded to protect it from the cold.</p> <p>From their winter home, the livestock travelled through the village of Ulaanhus before heading off into the mountains.</p> <p>As the animals begin to climb, the weather becomes harsher. The recent winter was unusually dry in western Mongolia, with many areas seeing hardly any snow.</p> <p>The Kazakhs of western Mongolia, known for hunting with golden eagles, are a nomadic people whose lives revolve around the movement of their livestock. Between February and April, about 200 families travel across the Altai mountains on a 150km journey - it takes them about five days.</p> <p>This is Shohan's winter home: Most of his family and possessions travel to their spring camp on a truck, but his livestock must cross the mountains on foot to find fresh pastures.</p> <p>Shohan's golden eagle travels on the back of one of the camels. The bird is wrapped up and hooded to protect it from the cold.</p> <p>From their winter home, the livestock travelled through the village of Ulaanhus before heading off into the mountains.</p> <p></p>

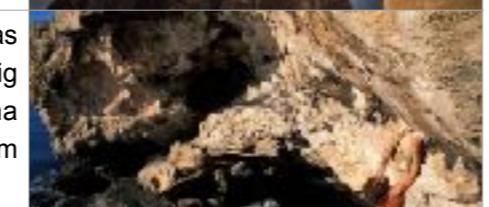
Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
				No Inverno, os lagos congelam - os animais têm medo do gelo e só o atravessarão quando este estiver disfarçado por uma cobertura de neve.				In winter, the lakes freeze solid - the animals are afraid of the ice and will only cross when it is disguised by a covering of snow.	
				Quando chegam aos riachos e rios, os animais têm medo de caminhar sobre as superfícies escorregadias e congeladas, por isso os pastores borram a sujeira no gelo para criar um caminho. Eles arrastam um animal morto para a frente, à lade, levando a mãe a perseguir-o. Os camelos dos pastores transportam carne congelada e um fogão para que os homens possam cozinhar uma refeição noturna entusiasmante. Alguns são guardados para o almoço do dia seguinte, para servir com pão. A dieta nómada é pesada com carne e Os pastores transportam rádios de ondas longas para que possam ouvir os boletins meteorológicos. Se o tempo ficar muito mau nos dias em que planejam atravessar passagens altas, devem esperar até que melhore.	  			When they reach streams and rivers, the animals are afraid to walk on the slippery frozen surfaces, so herders sprinkle dirt on the ice to create a pathway. They drag a young animal across, prompting its mother to chase it. The rest of the herd then follows en masse. The herders' camels carry frozen meat and a stove so the men can cook up a hearty evening meal. Some is kept for lunch the next day to be eaten with bread. The nomadic diet is heavy with meat and dairy products. Few vegetables grow in western Mongolia and The herders carry long-wave radios so they can listen to weather reports. If the weather gets too bad on the days they plan to cross high passes, they must wait until it improves.	
				Após os cinco dias de migração, Shohan reúne-se com a sua mulher Perna na sua casa de primavera no Parque Nacional de Tavan Bogd, na Mongólia Ocidental. A sua família muda-se seis vezes por ano entre três casas de madeira de Inverno e vários locais de acampamento de				After the five-day migration, Shohan is reunited with his wife Perna at their spring home in Tavan Bogd National Park in western Mongolia. Their family moves six times a year between three wooden winter houses and various summer camping spots.	

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações	
		Corey Rich construiu uma vida e uma carreira em torno de suas paixões por viagens, aventuras e contos históricos com sua câmera. Com formação em escalada em "Images", a última tour dos rocha e fotoperiodismo, o trabalho basílico de mais de 20 anos de Rich abrange uma variedade de trabalhando como fotógrafo e gêneros, desses imagens icônicas cineasta de aventura. Apresentando para as principais publicações histórias sobre a criação de editoriais, até spots de televisão e imagens de alguns dos maiores filmes, passando pela direção de nomes do mundo da aventura, este projetos comerciais de alto valor de é um testemunho do que significa produção para empresas da seguir a sua paixão.	Histórias atrás das imagens	Título: CRAIG LUEBBEN - LAKE POWELL, UTAH Medium: 16MM / F/8 1/500 SEGUNDO/KODAK EKTACHROME FILM		Corey Rich has built a life and career around his passions for travel, adventure, and telling stories with his camera. With a background in rock climbing and photojournalism, Rich's work spans a range of genres, from iconic still imagery for leading editorial publications, to television spots and films, to directing high-production-value commercial projects for Fortune 100 companies. Outside of shooting photographs and videos, Rich spends a significant portion of his time teaching, speaking, and sharing knowledge with the next generation of storytellers.	A selection of photographs from Corey Rich's book, "Stories Behind the Images," the ultimate behind-the-scenes tour of 20+ years working as an adventure photographer and filmmaker. Featuring stories about creating images of some of the biggest names in the adventure world, this is a testament of what it means to follow your passion.	Title: CRAIG LUEBBEN - LAKE POWELL, UTAH Medium: 16MM FISHEYE LENS / F/8 1/500 SECOND / KODAK EKTACHROME FILM		
		Além de fotografar e dirigir filmes, Rich passa uma parte significativa de seu tempo ensinando, falando e compartilhando conhecimento com a próxima geração de contadores de histórias. Ele mora com sua esposa, Marina, filha, Leila, e a sua cadela, Preta, no Lago Sul de Tahoe. Para acompanhar o seu trabalho e aventuras, pode encontrá-lo em http://coreyrich.com ou no Instagram @coreyrichproductions		Título: CHRIS SHARMA - SANTA CRUZ, CALIFÓRNIA Média: 70-200MM LENS / F/4 1/1000 SEGUNDO / FUJI VELVIA FILM.				Title: CHRIS SHARMA - SANTA CRUZ, CALIFÓRNIA Medium: 70-200MM LENS / F/4 1/1000 SEGUNDO / FUJI VELVIA FILM		
				Título: ASHLEY LAUX - PARQUE NACIONAL DE ASHLEY LAUX - VALE DA MORTE, CALIFÓRNIA Média: 17-35MM LENS / F/5.6 1/500 SEGUNDO FUJI VELVIA FILM.				Title: ASHLEY LAUX - DEATH VALLEY NATIONAL PARK, CALIFÓRNIA Medium: 17-35MM LENS / F/5.6 1/500 SEGUNDO FUJI VELVIA FILM		
				Título: MARINA RICH E LEILA RICH - LAGO TAHOE, CALIFÓRNIA Média: 24MM LENS / F/1.4 1/30 SEGUNDO / ISO 2000				Title: MARINA RICH AND LEILA RICH - LAKE TAHOE, CALIFORNIA Medium: 24MM LENS / F/1.4 1/30 SEGUNDO / ISO 2000		
				Título: JACKSON FAMILY - ROCK ISLAND STATE PARK, TENESSE				Title: JACKSON FAMILY - ROCK ISLAND STATE PARK, TENNESSE Medium: 300MM LENS / F/4 1/1000 SEGUNDO / ISO 100		
				Média: 300MM LENS / F/4 1/1000 SEGUNDO / ISO 100						
				Título: TOMMY CALDWELL - THE NOSE, E L CAPITAN, YOSEMITE, CALIFÓRNIA Média: 70-200MM LENS / F/2.8 1/200 SEGUNDO / ISO 200				Title: TOMMY CALDWELL - THE NOSE, E L CAPITAN, YOSEMITE, CALIFÓRNIA Medium: 70-200MM LENS / F/2.8 1/200 SEGUNDO / ISO 200		
				Média: 24-70MM LENS / F/4 1/1000 SEGUNDO / ISO 250						
				Título: STEPHANIE VOELCKERS - CAPLES LAKE, CALIFÓRNIA Média: 24-70MM LENS / F/4 1/1000 SEGUNDO / ISO 250				Title: STEPHANIE VOELCKERS - CAPLES LAKE, CALIFÓRNIA Medium: 24-70MM LENS / F/4 1/1000 SEGUNDO / ISO 250		
				Média: 24-70MM LENS / F/4 1/1000 SEGUNDO / ISO 250						
				Título: BEAR GRYLLS - PANAMA JUNGLE, PANAMA Média: 70-200MM LENTE / F/4 1/250 SEGUNDO / ISO 200				Title: BEAR GRYLLS - PANAMA JUNGLE, PANAMA Medium: 70-200MM LENS / F/4 1/250 SEGUNDO / ISO 200		
				Média: 70-200MM LENTE / F/4 1/250 SEGUNDO / ISO 200						
				Título: MIKEY WIER - RESORT DE MONTANHA CELESTIAL, LAGO TAHOE, CALIFÓRNIA Média: 70-200MM LENS / F/8 1/2000 SEGUNDO / ISO 100				Title: MIKEY WIER - RESORT DE MONTANHA CELESTIAL, LAGO TAHOE, CALIFÓRNIA Medium: 70-200MM LENS / F/8 1/2000 SEGUNDO / ISO 100		
				Média: 70-200MM LENS / F/8 1/2000 SEGUNDO / ISO 100						
				Título: BIL PHILLIPS - TULUM, MÉXICO Média: 7-35MM LENS / F/2.8 1/30 SEGUNDO / ISO 800				Title: BIL PHILLIPS - TULUM, MÉXICO Medium: 7-35MM LENS / F/2.8 1/30 SEGUNDO / ISO 800		
				Média: 7-35MM LENS / F/2.8 1/30 SEGUNDO / ISO 800						
				Título: MIKEY WIER - RESORT DE MONTANHA CELESTIAL, LAGO TAHOE, CALIFÓRNIA Média: 70-200MM LENS / F/8 1/2000 SEGUNDO / ISO 100				Title: MIKEY WIER - RESORT DE MONTANHA CELESTIAL, LAGO TAHOE, CALIFÓRNIA Medium: 70-200MM LENS / F/8 1/2000 SEGUNDO / ISO 100		
				Média: 70-200MM LENS / F/8 1/2000 SEGUNDO / ISO 100						
				Título: PETER ORTNER AND DAVID LAMA - TRANGO TOWER, KARAKORAM RANGE, PAQUISTÃO Média: 17-35MM LENS / F/2.8 1/15 SEGUNDO / ISO 800				Title: PETER ORTNER AND DAVID LAMA - TRANGO TOWER, KARAKORAM RANGE, PAQUISTÃO Medium: 17-35MM LENS / F/2.8 1/15 SEGUNDO / ISO 800		
				Média: 17-35MM LENS / F/2.8 1/15 SEGUNDO / ISO 800						
				Título: TOMMY CALDWELL - MURO DO AMANHECER, EL CAPITAN, YOSEMITE, CALIFÓRNIA Média: 50MM LENS / F/2.8 1/4000 SEGUNDO / ISO 200				Title: TOMMY CALDWELL - MURO DO AMANHECER, EL CAPITAN, YOSEMITE, CALIFÓRNIA Medium: 50MM LENS / F/2.8 1/4000 SEGUNDO / ISO 200		
				Média: 50MM LENS / F/2.8 1/4000 SEGUNDO / ISO 200						
				Título: TOMMY CALDWELL E KEVIN JORGESON - DAWN WALL, EL CAPITAN, YOSEMITE, CALIFÓRNIA Média: 14-24MM LENS / F/8 1/1000 SEGUNDO / ISO 200				Title: TOMMY CALDWELL E KEVIN JORGESON - DAWN WALL, EL CAPITAN, YOSEMITE, CALIFÓRNIA Medium: 14-24MM LENS / F/8 1/1000 SEGUNDO / ISO 200		
				Média: 14-24MM LENS / F/8 1/1000 SEGUNDO / ISO 200						
				Título: RYAN MURRAY - KIRKWOOD MOUNTAIN RESORT, CALIFÓRNIA Média: 300MM LENS / F/4 1/1000 SEGUNDO / ISO 100				Title: RYAN MURRAY - KIRKWOOD MOUNTAIN RESORT, CALIFÓRNIA Medium: 300MM LENS / F/4 1/1000 SEGUNDO / ISO 100		
				Média: 300MM LENS / F/4 1/1000 SEGUNDO / ISO 100						
				Título: DAVID LAMA - BAATARA GORGE, LEBANON Média: 16MM FISHEYE / F/3.2 1/320 SEGUNDO / ISO 800				Title: DAVID LAMA - BAATARA GORGE, LEBANON Medium: 16MM FISHEYE / F/3.2 1/320 SEGUNDO / ISO 800		
				Média: 16MM FISHEYE / F/3.2 1/320 SEGUNDO / ISO 800						
				Título: REBECCA RUSCH - MOAB, UTAH Média: 16MM FISH EYE / F/6.3 1/250 SEGUNDO / ISO 200				Title: REBECCA RUSCH - MOAB, UTAH Medium: 16MM FISH EYE / F/6.3 1/250 SEGUNDO / ISO 200		
				Média: 16MM FISH EYE / F/6.3 1/250 SEGUNDO / ISO 200						
				Título: DANE JACKSON - VERACRUZ, MÉXICO Média: 16MM FISH EYE / F/4 1/800 SEGUNDO / ISO 1250				Title: DANE JACKSON - VERACRUZ, MÉXICO Medium: 16MM FISH EYE / F/4 1/800 SEGUNDO / ISO 1250		
				Média: 16MM FISH EYE / F/4 1/800 SEGUNDO / ISO 1250						
				Título: JUSTIN BASTIEN - HELLGATE GULCH, MONTANA Média: 17-35MM LENS / F/2.8 1/125 SEGUNDO / FUJI VELVIA FILM				Title: JUSTIN BASTIEN - HELLGATE GULCH, MONTANA Medium: 17-35MM LENS / F/2.8 1/125 SEGUNDO / FUJI VELVIA FILM		
				Média: 17-35MM LENS / F/2.8 1/125 SEGUNDO / FUJI VELVIA FILM						
				Título: PROJECT BANDALOO - SALINA, KANSAS Média: 17-35MM LENS / F/5.6 1/250 SEGUNDO / FUJI VELVIA FILM				Title: PROJECT BANDALOO - SALINA, KANSAS Medium: 17-35MM LENS / F/5.6 1/250 SEGUNDO / FUJI VELVIA FILM		
				Média: 17-35MM LENS / F/5.6 1/250 SEGUNDO / FUJI VELVIA FILM						
		Jody MacDonald não é estranha à aventura e exploração nos últimos anos. É a dona do planeta. Tendo passado os seus anos de formação na Arábia Saudita antes de navegar pelo mundo duas vezes ao longo de uma década, em expedições de kiteboarding, vela e surf, viajou para mais de 90 países pensando que isso pudesse acontecer. Tudo começou no Inverno de 2005, salto do comboio no Sáara ao deserto do Saara ao longo de 17.000 km. Talvez tenha sido a aventura ou pés, é apaixonada por sair do desconhecido porque é tão caminhão batido em busca do que sonhava fugir quando era pequena. Certamente que nunca	10 Anos	Rajan, o elefante, a viver os seus dias em harmonia entre as árvores gigantes que costumava transportar no Arquipélago Andaman, na Índia.	Jody MacDonald is no stranger to adventure and exploration in the last few years. She is the owner of the planet. Having spent her formative years in Saudi Arabia before sailing around the world twice over the span of a decade on kiteboarding, sailing and surfing expeditions, she has traveled to over 90 countries in search of the unknown. From train hopping in the Sahara to paragliding in the Himalayas at 17,000 ft she is known for her passion about stepping off the beaten path in pursuit of documenting experiences that are testimony to the power of the human spirit and the beauty of our planet's last great places of untouched wilderness.	Ten Years	Rajan the elephant living out his days in harmony among the giant trees he used to haul in the Andaman Archipelago, India.			
		Coloquei o meu dedo num mapa e desenhei uma linha que liga os locais onde estas fotografias foram tiradas. Lugares exóticos com os quais eu sonhava fugir quando era pequena. Certamente que nunca		Este é o Rajan. Ele é um elefante asiático de 66 anos e é o último da espécie. Traze para as ilhas Andaman para a exploração florestal nos anos 50, ele, juntamente com um pequeno grupo de 10 elefantes, foi brutalmente capturado e levado para o norte da Índia. Ele aprendeu a nadar e nadou para o sul da Índia. Nas águas calmas da Ilha de Moorea, na Polinésia Francesa, deslizou uma raia de ferro sob a superfície.		I placed my finger on a map and drew a line connecting the places these photographs were taken. Exotic places I had dreamt about escaping to as a little girl. I certainly didn't think it would ever happen. It all started in the winter of 2005. A journey into the unknown. Maybe I was the adventure or because the unknown is so damn photogenic or maybe it was because I grew up in Saudi Arabia but it was the beginning of a long tumultuous love affair with adventure and getting off the beaten path. I began to document these experiences that are testimony to the power of the human spirit and the beauty of our planet's last great places of untouched wilderness.		This is Rajan. He is a 66 year old Asian elephant and he is the last of his kind. Brought to the Andaman Islands for logging in the 1950's, he along with a small group of 10 elephants were brutally forced to learn how to swim in the ocean so that they could bring the logged trees back to land. A sting ray glides below the surface in the calm waters of Moorea Island in French Polynesia.		
		surf, amoroço com a aventura e a saída do caminho batido. Uma expedição mundial de 10 anos num barco para os cantos mais selvagens do planeta. Um pouco avassalador pensar no sangue, no suor, nas lágrimas e no tempo que passou a chegar a estes lugares.								

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
			fotografando-as. Houve muitos dias de enjocos, queimaduras solares, doenças, discussões e reparações intermináveis de barcos, mas houve também inúmeros momentos intoxicantes de pura alegria e felicidade que agitaram as próprias profundezas da minha alma das formas que só a exploração pode. Embora estas imagens pareçam não ter rima nem razão, são vislumbres de uma viagem que me levou mais longe do que eu alguma vez pensei ser possível.	As baleias de bessa continuam a ser abatidas ilegalmente nas águas da Antártida todos os anos. As que fogem nadam milhares de quilômetros, para norte até aos trópicos, onde as fêmeas dão à luz suas crias. Passou muitas semanas com estes dóceis e calmos, só há uma que encava. Causa. Imagine a energia e o poder da natureza local na Primavera. As flores crescem, é a explosão da vida. Então imagine as pessoas. Um agricultor balinês a caminho dos seus arrozais em Bali, Indonésia		Humpback whales continue to be illegally slaughtered in the waters off Antarctica every year. The ones that escape swim thousands of miles north to the tropics, where females give birth to their young. I spent many weeks with these docile, curious giants but on this occasion Holi is an Indian religious festival . It marks the onset of Spring. If you had to describe it in a word there is only one that fits. Chaos. Imagine the energy and power and excess that Mother Nature herself puts to spring. The bloom, growth and surge of life. Then imagine people. A Balinese Farmer on his way to tend to his rice fields in Bali, Indonesia			
			A kiteboarder professional Kristine Boese tem um olhar mais atento sobre os pescadores locais do Vezo ao largo da costa de Madagáscar.					Professional kiteboarder Kristine Boese gets a closer look at the local Vezo fishermen off the coast of Madagascar.	
			Um parapente a voar pela última luz do dia no Monte Mulanje, o pico mais alto do Malawi durante uma expedição para explorar o potencial do parapente no Malawi.					A paraglider flying the last light of the day on Mount Mulanje, Malawi's highest peak during an expedition to explore Malawi's paragliding potential.	
			Campão do Mundo de Stand Up Paddle, Jamie Mitchell a procura de abrigo nas Ilhas Maldivas, Oceano Índico.					World Champion Stand Up Paddler, Jamie Mitchell finding shelter in the Maldives Islands, Indian Ocean.	
			Um kiteboarder explora as águas azuis calmas de uma ilha desabitada na Micronésia.					A kiteboarder explores the calm blue waters of an uninhabited island in Micronesia.	
			Não consegui tirar os olhos da beleza simples deste barco de pesca, pois deixaram a costa depois de me deixarem. Tinhamos passado o dia a tentar encontrar o corpo de um colega pescador que se tinha afogado na noite anterior. Esta fotografia resume para mim a um homem local da Mauritânia inclina-se contra o parapeito de uma janela, a posar para um retrato num edifício em ruínas em Nouadhibou, na Mauritânia.					I couldn't take my eyes off the simple beauty of this fishing boat as they left the shore after dropping me off. We had spent the day trying to find the body of a fellow fisherman that had drowned the night before. This photo sums up for me the solemnness that was in the air that A local Mauritania man leans against a window sill posing for a portrait in a dilapidated building in Nouadhibou, Mauritania.	
			Um barco de pesca tradicional Imraguen navega em busca de zonas de pesca férteis. As tribos Imraguen têm mantido estilos de vida ancestrais, baseados quase exclusivamente na captura das populações peixes migradoras, utilizando velhos veleiros. A palavra Imraguen significa "As pessoas que pescam enquanto caminham no mar". É o nome dado aos povos que vivem nas montanhas que vivem no interior do Banc d'Arguin Parc. As tribos Imraguen têm mantido estilos de vida ancestrais, baseados quase Marrocos tem uma geografia incrivelmente variada. Inclui nada menos que quatro cadeias montanhosas, exuberantes vales fluviais, belas linhas costeiras e grandes extensões de deserto. É sempre incrível explorar países diferentes a partir de um ponto Era 2010 e o 4º ano da nossa expedição anual de fotografia de catamarã e o meu 7º ano consecutivo no mar. As coisas eram demasiado difíceis na Somália para atravessar o Mar Vermelho, por isso a partir de Madagáscar mudámos o plano para contornar o Cabo da Uma família indonésia pesca no seu recife local na Papua Ocidental.					A traditional Imraguen fishing boat sets sail in search of fertile fishing grounds. The Imraguen tribesmen have maintained age-old lifestyles, based almost exclusively on harvesting the migratory fish populations using old traditional sailboats like the one pictured here. The word Imraguen means "The people who fish while walking on the sea". It is the name bestowed upon the tribesmen of Mauritania that live within Banc d'Arguin Parc. The Imraguen tribesmen have maintained age-old lifestyles, based almost exclusively Morocco has an incredibly varied geography. It includes no less than four mountain ranges, lush river valleys, beautiful coastlines and great expanses of desert. It is always incredible to explore different countries from a vantage point that not many people get to witness. It was 2010 and the 4th year of our world Kiteboarding trip by catamaran and my 7th straight year at sea. Things were too dicey around Somalia to go up through the Red Sea so from Madagascar we changed the plan to go around Cape Hope instead. We sailed An Indonesian family fishing their local reef in West Papua.	
			A nossa viagem começou na capital de Nouakchott, de onde eu e o meu irmão, juntamente com um guia local, nos dirigimos para norte, pelo interior, para embarcarmos no caminho-de-ferro da Mauritânia. A viagem de comboio começou a partir do centro de exploração de Á boleia do comboio no deserto do Sara. Mauritânia					Our trip began in the capital of Nouakchott, from which my brother and I along with a local guide headed north through the interior to board the Mauritania Railway. The rail journey started from the iron-mining center of Zouerat in the Sahara, then snaked through the Train hopping in the Sahara desert. Mauritania	
			Uma jovem mauritana posa para uma fotografia no parapeito da janela de uma casa velha que foi abandonada e está a ser levada de volta pelo deserto.					A young Mauritania girl poses for a photo in the window sill if and old house that has been abandoned and is being taken back by the desert.	
		Pecas no tempo. Um pequeno conjunto de fotografias da história da fotografia começou depois da última década que vê desde a compra de uma máquina fotográfica Numa loja de penhoros. Os seus primeiros temas espelhavam as coisas que passa o nosso planeta suas paixões polarizadas, continua a mudar, o índice de calor skatando na cidade e explorando está a subir, os nossos oceanos as montanhas tranquilas do estão lentamente a subir e a Colorado. Uma, construída em portagem e uma série de perguntas torno de uma subcultura imersa, sem resposta sobre como isto andando de lugar em lugar com o continuará a afectar o nosso amigos, invadindo a cidade, planeta e o nosso modo de vida. Na fotografias na noite, com luzes nossa população em constante ameaça ambiental e a ligar dos crescimentos mudanças só de segurança. Ainda assim, a sua incrível avanço, através de nas montanhas, aproximando-se decisões colectivas a começar por cozinha de lugares pitorescos, cada um de nós. Usando menos caçando pacientemente a luz água, reduzindo a pegada de natural e a composição ponderada carbono, gerando menos Foi uma educação não intencional desperdício e consumo de energia dos estilos de fotografia e não Estas pequenas mudanças demorou muito para que os dois se fundissem, inicialmente no seu só críticas, mas precisam de ser amor pela escalada em rocha. Foi acompanhadas por uma liderança aquela que Keith a pé, forjando governamental sólida e pela tomada as suas raízes em desportos radicais, tornando-se lentamente Viveremos num planeta num dos fotógrafos mais extraordinário, contra todos os procurados do mundo exterior.	Algas Bloom Hatters				Algae Bloom Hatters		
		O Sol nasce sobre "o Vajante", um Moai solitário na periferia de Ahu Tongariki. Há quase 1.000 moais na Ilha da Páscoa, todos esculpidos entre os séculos XII e XV. O mais alto da ilha tem mais de 90 pés de altura e pesa mais de 90 toneladas. Enshi Grand Canyon FA O profissional de Cedar Wright está no topo de "The Virgin Tower" depois de ter escalar o seu sucesso a primeira subida. Esta torre é uma formação Karst em Enshi Grand Canyon na China um pedaço de rocha geológica erosionada	Agouti Everglades				Alligator Everglades		
		Hoje, o trabalho de Keith centra-se principalmente na história natural, nos desportos radicais e na publicidade, envolvendo-o para os lugares mais distantes dos 7 continentes em missão para a National Geographic Magazine, The New York Times, Nikon, Red Bull, Adidas, Budweiser e The North Face.	Ossos de Baleia Azul				Blue Whale Bones		
		Em 2011 Keith começou a trabalhar como diretor e diretor de	Calo Rio de Janeiro				Calo Rio De Janeiro		
			O Sol nasce sobre "o Vajante", um Moai solitário na periferia de Ahu Tongariki. Há quase 1.000 moais na Ilha da Páscoa, todos esculpidos entre os séculos XII e XV. O mais alto da ilha tem mais de 90 pés de altura e pesa mais de 90 toneladas. Enshi Grand Canyon FA O profissional de Cedar Wright está no topo de "The Virgin Tower" depois de ter escalar o seu sucesso a primeira subida. Esta torre é uma formação Karst em Enshi Grand Canyon na China um pedaço de rocha geológica erosionada	Agouti Everglades			Easter Island Sunrise		
									
									
									
									
									
									
									
									
									

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
		"Trabalhar como fotógrafo é muito mais do que tirar fotografias, é um estilo de vida imersivo que o coloca cara a cara com culturas ecléticas e lugares selvagens em todo o mundo. É muito um esforço de equipa, seja numa expedição a uma parte remota e extrema do mundo ou numa sessão fotográfica para um anúncio numa cidade, uma boa equipa é uma pedra angular do que faz qualquer sessão fotográfica acontecer".	Keith vive em Boulder Colorado com a sua mulher Dana e o seu filho.	Glaciar Smokey Aerial Nos últimos 30 anos, os incêndios têm vindo a tornar-se cada vez mais problemáticos, isto deve-se principalmente às alterações climáticas, que criaram invernos mais curtos, resultando em Verões mais secos. Esta é uma perspectiva Cavalos islandeses Uma manada de cavalos islandeses que caminham através de uma tempestade de neve enquanto pastam em busca de erva escassa no interior da Islândia. Eu vi esta manada de cavalos enquanto conduzia na estrada circular num Laramie Cumulonimbus Iluminação, rugindo através de uma grande nuvem acumulada ao crepúsculo sobre os campos de salva no Wyoming	  	"Working as a photographer is so much more than taking pictures, it's an immersive lifestyle that brings you face to face with eclectic cultures and wild places around the world. It's very much a team effort, be it on expedition to a remote and extreme part of the world or an ad shoot in an urban city, a good team is a cornerstone of what makes any shoot happen."	Keith lives in Boulder Colorado with his wife Dana and his son.	Glacier Smokey Aerial In the last 30 years wild fires have increasingly become more of a problem. This is primarily due to climate change, which has directly created shorter winters resulting in drier summers. This is an aerial perspective of a smoke filled Glacier Icelandic Horses A herd of Icelandic horses walking through a snow storm while grazing for sparse grass in Iceland's interior. I faintly spotted this herd from a distance while driving the ring road in a blizzard with hands gripped tightly to the wheel. I exited the car Laramie Cumulus Lightning, rumbling through a large cumulonimbus cloud at twilight high over the sage fields of Wyoming	
				Mesociclone Cidade do Alce Arco de iluminação de uma enorme nuvem de supercélulas. Esta formação é conhecida como um mesociclone e muitas vezes produz tornados.				Mesocyclone Elk City Lighting arcing out of a massive supercell cloud. This formation is known as a mesocyclone and often generate tornadoes.	
				Antártica do pinguim Uma colónia de Pinguins Adélia fudidos, que se dirige pela primeira vez para o mar.				Penguin fledge antartica A colony of fledgling Adélie Penguins, heading out to sea for the first time.	
				Urso Polar Um jovem urso polar agarra-se a um pedaço de gelo matinal e a olhar para o distante sol da meia-noite na Gronelândia Oriental. O número de ursos polares tem vindo a diminuir lentamente ao longo das décadas, uma ligação directa às alterações Sequoia NP Sequias gigantes, com mais de 100 metros de altura, iluminadas pelo meu holofote sob um céu nocturno tempestuoso. Estas magníficas árvores são endémicas das montanhas da Serra da Califórnia, crescendo mais de 1 Torre Eiffel.	 			Polar Bear A young polar bear clinging to a piece of sea ice and staring into the distant midnight sun in Eastern Greenland. Polar bear numbers have been on the slow decline over the decades, a direct correlation to climate change, habitat loss, and Sequoia NP Giant Sequoia trees, over 100 meters tall, illuminated through my floodlight under a stormy night sky. These magnificent trees are endemic to the California Sierra Mountains, growing at elevations of 6,000 feet and higher. These giants	
				Uma árvore retrógrada emoldura os chifres das montanhas Torres Del Paine na Patagónia. Esta região é um dos lugares mais ventosos do mundo, a paisagem aqui tem sido esculpida e moldada ao longo de anos duros, esculpindo nestas Um Inhala olha directamente para a minha câmara enquanto se esconde no matagal da Savana do Zimbabué.	 			Torres Del Paine A twisted tree frames the horns of the Torres Del Paine mountains in Patagonia. This region is one of the windiest places on earth, the landscape here has been carved and shape over hard years, sculpting into these stunning A Nyala stare straight into my camera while hiding in the undergrowth of the Zimbabwe Savana.	
				Escalador de rochas O alpinista profissional Rob Pizem faz uma primeira subida técnica no alto das apertadas Estreitas do Parque Nacional de Zion. As Estreitas foram esculpidas pelo Rio Virgin visto em baixo.				Rock Climber Professional climber Rob Pizem climbing a technical first ascent high above the tight Narrows of Zion National Park. The Narrows were carved out by the Virgin River seen below.	
				Itália Pôr-do-sol Um caminhante que se encontra num pôr-do-sol vibrante nos Alpes italianos				Italy Sunset A hiker taking in a vibrant sunset in the Italian Alps	
				Laramie Wy Tornado Um Tornado a aterrizar sob um céu distorcido, causando devastação na periferia de Laramie Wyoming. Este tornado destruiu 3 casas, tirando linhas eléctricas e destruindo tudo ao longo do seu caminho antes de se desfazer.				Laramie Wy Tornado A Tornado touching down under a twisted sky, wreaking havoc on the outskirts of Laramie Wyoming. This tornado went on to destroy 3 homes, taking out powerlines and destroying everything along its path before breaking up.	
				Les Chéserys Ibex Um ibex feminino, refletido nas águas cristalinas de Les Chésery, nos Alpes franceses.				Les Chéserys Ibex A female ibex, reflected in the crystal clear waters of les chésery in the french alps	
				Ochre Sea Star ONP Um peixe estrela solitário, alimentando-se numa piscina criada pelo maré no Noroeste do Pacífico, no Canadá.				Ochre Sea Star ONP A lone star fish, feeding in a tide pool in the Pacific Northwest, Canada	
				Até aos Confins da Terra					
		Impulsionada por uma paixão para capturar a perspectiva mais única ainda não pensada, Krystle Wright é uma fotógrafa pioneira da Austrália que está acelerando a conscientização e visibilidade dos desportos mais radicais e os seus atletas. Numa busca continua para se desafiar a si mesma e aos outros mental e fisicamente, Krystle chama constantemente a atenção das autoridades e patrocinadores exigentes às quais o público raramente tem a sorte de ser exposto.		A medida que o sol desaparece atrás das montanhas dramáticas que cercam o Lemaire Channel, uma luz refletária projeta um brilho suave sobre a Península Antártica.			To The Ends Of The Earth	As the sun disappears behind the dramatic mountains surrounding the Lemaire Channel, a refracted light casts a subtle glow over the Antarctic Peninsula.	
				Na véspera de Natal, uma onda de luz do sol ilumina o céu acima da Península Antártica.				On Christmas Eve, a streak of sunlight lights up the sky above the Antarctic Peninsula.	
				Uma lua cheia surge acima de um iceberg nas profundezas do Crystal Sound na Península Antártica.				A full moon arises above an iceberg in the depths of Crystal Sound on the Antarctic Peninsula	
				Michael Cooper salta de um penhasco de 900 metros com vista para o Sam Ford Fjord na ilha de Baffin				Canadian BASE jumper Michael Cooper leaps from a 3000ft cliff overlooking Sam Ford Fjord on Baffin Island	
				Aparecendo das profundezas de um whiteout em Sam Ford Fjord na Ilha Baffin, um Nunatsiavut (inuit nativo de Baffin) conduz o seu cão trenó em condições climáticas caóticas.				Appearing from the depths of a whiteout in Sam Ford Fjord on Baffin Island, a Nunatsiavut (inuit native to Baffin) leads his dog sled in the chaotic weather conditions	
				No final da tarde, o piloto paramotor Shane Denherder faz um voo sobre Bonneville Salt Flats em Utah, EUA.				In the late afternoon sun, paramotoring pilot Shane Denherder cruises above Bonneville Salt Flats in Utah, USA	
				O alpinista Steph Davis ascende "The Joker" na periferia de Moab, Utah, EUA				Rock climber Steph Davis ascends "The Joker" on the outskirts of Moab, Utah, USA	
				Michael Tomchek cai livre por um segundo durante um salto BASE da Castleton Tower em Moab, Utah.				Michael Tomchek freefalls for a split second during a BASE jump off Castleton Tower in Moab, Utah	
				A Torre, a mais de 300m, no Pilar do Deserto, Península de Tasmânia, Austrália, é conhecida como a fôtsisísmo marítima mais alta do hemisfério sul, o que fez com que Ryan Robinson desfrutasse de uma montanha perfeita.				Towering at over 300m, Cape Pillar on the Tasman Peninsula in Tasmania, Australia, is recognized as the tallest sea cliff in the southern hemisphere which made for the perfect highline for Ryan Robinson to enjoy	

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
				Ben Cossey luta no "Groove Train" em Taipan Wall, em Grampians, Victoria, Austrália				Ben Cossey fights through the crux move on 'Groove Train' on Taipan Wall in the Grampians, Victoria, Australia	
				Elevada acima da cordilheira de Karakoram no norte do Paquistão, o aventureiro belga Tom De Dorlodot sobe em direção a Driftka Peak				High above the Karakoram Range in northern Pakistan, Belgium adventurer Tom De Dorlodot soars towards Driftka Peak	
				Ben Plotkin-Swing caminha numa montanha entre Concord e Lexington Tower, nas montanhas North Cascade, em Washington, EUA				Ben Plotkin-Swing walks a highline rigged between Concord and Lexington Tower in the North Cascade Mountains in Washington, USA	
				À beira da escuridão, o caiaque Rush Sturges lança-se em Spirit Falls no Little White Salmon River em Washington, EUA.				On the brink of darkness, kayaker Rush Sturges launches off Spirit Falls on the Little White Salmon River in Washington, USA	
				Acima do círculo do Ártico, o mergulhador Kimi Werner nada ao longo de Orcas submersas nas águas geladas de Skjervøy, na Noruega.				Above the Arctic circle, freediver Kimi Werner swims alongside Orcas submerged in the icy waters of Skjervøy in Norway	
				Freediver Yoram Zekri nada em direção à superfície em Matavu Hole, no Espírito Santo, Vanuatu.				Freediver Yoram Zekri swims towards the surface in Matavu Hole in Espírito Santo, Vanuatu	
				Nas águas cristalinas, um surfista passa os dedos em Teahupo'o, no Taiti, na Polinésia Francesa				In the crystal clear waters, a surfer drags his fingers at Teahupo'o, Tahiti in French Polynesia	
				O alpinista da Nova Zelândia Mayan Smith-Gobat sobe até "The Sorcerer" no famoso Totem Pole situado na Península da Tasmanía, Tasmanía, Austrália.				New Zealand rock climber Mayan Smith-Gobat ascends 'The Sorcerer' on the famed Totem Pole situated on the Tasman Peninsula, Tasmania, Australia	
				Incêndios recentes provocados pelo Homem devastaram a região noroeste da floresta tropical de Tarkine, na Tasmanía, Austrália, deixando uma árvore solitária surpreendentemente não afetada				Recent man-made fires ravaged the North West region of the Tarkine Rainforest in Tasmania, Australia, leaving a lone tree surprisingly unaffected	
				O panhandle texano está geralmente na vanguarda durante o "surto" de cada Primavera, à medida que as supercelulas se tornam uma visão comum no Tornado Alley, no centro-oeste dos EUA				The Texan panhandle is commonly at the forefront during the 'outbreak' each Spring as supercells become a common sight in Tornado Alley in the midwest USA	
				A combinação da formação discreta e da forte rotação das supercelulas de tempestades permite uma aparição dramática que pode ser descrita como nuvens "maternas", como visto aqui no Imperial, Nebraska, EUA.				The combination of the discrete formation and strong rotation of supercell thunderstorms allows for a dramatic appearance that can be described as 'mothership' clouds as seen here over Imperial, Nebraska USA	
		Michael Clark é um fotógrafo de aventura publicado internacionalmente e especializado em desporto de aventura, viagens e fotografia paisagem. Ele produz imagens intensas e cruas de atletas que empurram as suas limitações em desportos radicais, esteve em vários locais do mundo. Clark amou a ideia de viajar inúmeras vezes para si mesmo, o seu objetivo é trazer imagens deslumbrantes de transmitir ao espectador o que sente ao estar no projeto do atleta alpinistas, montanhistas, caiaques, ciclistas de montanha, surfistas de ondas, sky-divers e muitos outros atletas desporto radicais hostis. Este grupo de imagens muitas vezes trabalhando em locais remotos pelo mundo. Ele usa atletas de aventura para empurrar ângulos únicos, cores ousadas, os limites do que é humanamente possível. Para os atletas, esses momentos são desportos de mercados editorial, publicitário e de informação.	A arte do movimento	Danny MacAskill a fazer um back flip off uma escultura no centro de San Diego, Califórnia.		Michael Clark é um internacionalmente publicado fotógrafo de aventura, especializado em esportes de aventura, viagens e fotografia paisagem. Ele produz imagens intensas e cruas de atletas que empurram as suas limitações em desportos radicais, esteve em vários locais do mundo. Clark amou a ideia de viajar inúmeras vezes para si mesmo, o seu objetivo é trazer imagens deslumbrantes de transmitir ao espectador o que sente ao estar no projeto do atleta alpinistas, montanhistas, caiaques, ciclistas de montanha, surfistas de ondas, sky-divers e muitos outros atletas desporto radicais hostis. Este grupo de imagens muitas vezes trabalhando em locais remotos pelo mundo. Ele usa atletas de aventura para empurrar ângulos únicos, cores ousadas, os limites do que é humanamente possível.	The art of Motion In the last 21 years, Michael Clark has documented a wide variety of outdoor adventure sports and has worked with many of the world's best athletes in locations around the globe. As an athlete himself, he aims to push the boundaries of what it feels like to be in the athlete's position and to capture athletes putting their lives at risk in hostile environments. This group of images shows the incredible ability of adventure athletes to push the boundaries of what is humanly possible.	Danny MacAskill doing a back flip off a sculpture in downtown San Diego, California.	
		Como ex-físico Michael trabalhou em ambos os lados da revolução a aperfeiçoar as suas habilidades técnica - ajudando a refinar a tecnologia e a usá-la para a sua profissão atual. Michael trabalha com os seus atletas desportivos podendo parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a chegar ao Pólo Sul, pelo seu trabalho com desportos radicais. A Digital Photo Pro explorou as possibilidades dentro de Michael um "Master of Adventure" Photography na edição 2011 de Masters. Ele contribui para a National Geographic Sports Illustrated, O Outside, Men's Journal, Imagination quanto ao que é possível. Para os atletas, esses desportos podem parecer frívulos e como fotógrafo profissional desde 1996. Ele foi destaque na Digital Photography, National Geographic, Nikon World Magazine, Digital Photographer, RangeFinder, Magazine e New Mexico Magazine que aterraram na lua ou primeiro explorador a che							

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
				Mark Healey a entrar numa grande onda na competição Quiksilver em Memória de Eddie Aikau em Waimea Bay, Havaí, em 2009/2010.				Mark Healey dropping in on a big wave at the 2009/2010 Quiksilver In Memory of Eddie Aikau big wave surfing competition in Waimea Bay, Hawaii.	
				Kohl Christensen numa montanha de água num dia caótico em Pipeline, na costa norte de Oahu, no Havaí.				Kohl Christensen riding a mountain of water on a chaotic day at Pipeline on the north shore of Oahu, Hawaii.	
				Kai Lightner escalando Chain Reaction (5.12c) no Smith Rock State Park, perto de Redmond, Oregon.				Kai Lightner climbing Chain Reaction (5.12c) at Smith Rock State Park near Redmond, Oregon.	
				Chris Sharma a solo em águas profundas na sua nova rota Big Momma (5.13d/14a) na Caverna Tarantino em Cala Barcos, em Maórcia, Espanha.				Chris Sharma deep water soloing on his new route Big Momma (5.13d/14a) in the Tarantino Cave at Cala Barcos in Mallorca, Spain.	
				Rafa Ortiz a cair sobre Spirit Falls enquanto faz canoagem no rio Little White Salmon, perto de White Salmon, Washington.				Rafa Ortiz dropping over Spirit Falls while whitewater kayaking on the Little White Salmon river near White Salmon, Washington.	
				Liam Fields a cair sobre Spirit Falls enquanto faz canoagem no rio Little White Salmon, perto de White Salmon, Washington.				Liam Fields dropping over Spirit Falls while whitewater kayaking on the Little White Salmon river near White Salmon, Washington.	
				Rafa Ortiz a postos como precaução de segurança em Spirit Falls, enquanto faz canoagem no rio Little White Salmon, perto de White Salmon, Washington.				Rafa Ortiz standing by as a safety precaution at Spirit Falls while whitewater kayaking on the Little White Salmon river near White Salmon, Washington.	
				Liam Fields a cair sobre Spirit Falls enquanto faz canoagem no rio Little White Salmon, perto de White Salmon, Washington.				Liam Fields dropping over Spirit Falls while whitewater kayaking on the Little White Salmon river near White Salmon, Washington.	
				«Escolha um emprego que goste e nunca terá de trabalhar um dia na sua vida.» Confucius					
				Shams é um daqueles apaixonados que deixaram o trabalho de escritório para viver os seus sonhos. Desde há poucos anos, levou a sua máquina fotográfica por todo o mundo para acompanhar os atletas nas suas aventuras, por vezes em condições muito extremas. Da Polinésia ao Paquistão, com uma paragem no Alasca ou na Namíbia, as suas viagens ajudaram a testemunhar algumas das mais belas paisagens do mundo.					
				E, talvez seja por ser também alpinista, paracaidista e piloto de parapente que ele está a olhar além da árvore à sua frente. Com uma busca perpétua de encontrar personagens interessantes e histórias originais, Shams alcançou o seu objetivo de ser um realizador de filmes de aventura.					
				Desde os 7 anos, tive a sorte de viajar pelo mundo e descobrir algumas das mais incrivelhosas paisagens da Terra. Na África, dei meu quinto nos Alpes franceses, para a montanha mais alta do mundo no Paquistão, com uma paragem no Alasca, os destinos muitas vezes não são a jornada em si, mas as pessoas que conheces pelo caminho. Ser capaz de vive esses momentos é um verdadeiro privilégio, resultado do trabalho árduo, do tempo e do mais importante: a paixão.					
				Esta paixão está no centro desta exposição. Eu não importo de fazer o que for necessário para ver auroras boreais. Não posso estar mais de acordo com a famosa frase "a vida começa fora da sua zona de conforto". Esta paixão está dentro de mim desde criança. A minha principal prioridade hoje é continuar a explorar o nosso mundo, com os meus olhos de criança. Há muitos lugares que ainda sonho em descobrir. E os sonhos são feitos para se tornarem realidade.					
				Night Camp in Alaska (EUA)					
				Ficámos 15 dias no Alasca para o Freeride World Tour, à espera de uma janela bom tempo para a competição. Todas as câmaras, comandos de vídeo, ligação por satélite estavam instalados no meio do nada, no topo de uma montanha a 6500m em frente a Rakaposhi (7788m).					
				Comecei a minha carreira de vídeo com filmes de parapente, pois eu próprio fui piloto. Tenho alguns voos espectaculares mas este estava no meu top 3 : descolar de Hunza a 2000m e gráças às fortes térmicas, Rakaposhi (7788m) / Paquistão Quando se conduz no Paquistão, não se percebe imediatamente a altura da montanha. Vemos uma montanha muito longe e a montanha parece menor e menor. E depois de uma curva, descobrimos esta enorme e famosa Grand Canyon National Park / EUA A primeira coisa que se vê ao chegar ao Grand Canyon são aqueles grandes estacionamentos com muita gente... Não gosto muito de lugares turísticos e tive uma ideia extremamente negativa sobre este lugar. Estava totalmente Storm at Horseshoe Bend" (EUA)					
				Quando visito lugares num curto espaço de tempo, quer o mês, quer o ano, quer as vezes o tempo não ajuda. Estava nublado e escuro quando cheguei à ferradura e perto do pôr-do-sol. Pensei que já era demasiado tarde. Um rosto no Antelope Canyon (EUA)					
				Não se podia ver o desfiladeiro Antelope do exterior. Foi descoberto por um agricultor à procura de uma ovelha perdida. E mesmo que eu estivesse consciente do poder e capacidade da Natureza, para Dia difícil não é fácil (EUA)					
				Estou profundamente, a minha fotografia preferida para ilustrar o meu "escritório com vista". As pessoas pensam muitas vezes que vou de férias e eu gosto de brincar com este tema. Por isso, durante uma sessão em Horseshoe Bend, Milkyway at Arches National Park (EUA)					
				Os EUA ocidentais são um lugar famoso para viagens rodoviárias e há uma boa razão para isso: está cheio de lugares impressionantes. E o Arches é um dos meus favoritos na lista. Mas é ainda melhor à noite. Flying at home" (Briançon / França)					
				Adoro estar fora e mesmo que esteja em casa, tento passar o máximo de tempo que posso neste ambiente natural. É a minha maior paixão anterior porque encontra dentro de 4 paredes, e mesmo que ainda trabalhe frequentemente atrás Luzes do Norte em Lofoten / Noruega					
				Para algumas populações, a lenda diz que as luzes do Norte são os espíritos dos antepassados. E de facto, quando a actividade é realmente forte, é tão rápida e com tantos movimentos, mal se vê ao pôr-do-sol na Namíbia					
				No passado, o parapente exigia muitos materiais pesados e grandes: planadores, ampolas, capacete, rádio, etc... Era uma embalagem de 20-25kg. Mas a indústria começou a trabalhar com equipamentos leves e isso ajuda-me a levantar um parapente					

Código da imagem	Autor	Nota Biográfica (PT)	Apresentação da Exposição (PT)	Legenda	Imagen	Bio (ENG)	Exhibition Text (ENG)	Caption	Observações
				Sunset at Galibier Pass* (France) Os drones são agora tão fáceis de voar e de andar comigo numa mochila, que os levo para todo o lado. Mas mesmo no meu quintal adoro voar para ter uma nova perspectiva e descobrir o mundo à minha volta de um novo ângulo.				Sunset at Galibier Pass (France) Drones are now so easy to fly and to bring with me in a backpack. I take them everywhere. But even in my backyard, I love to fly to see new perspective and discover the world around me from new angle.	
				Campo selvagem na Suécia O que é espantoso é que consegui ser pago para fazer o que mais gosto: ir lá para fora com um caiaque, montar uma fogueira numa ilha, apreciar o pôr-do-sol. Com certeza fiz algumas sessões de drone para um comercial da DJI.				Wild camp in Sweden What is pretty amazing is I managed to be paid to do what I love the most : going outside with a kayak, setup a campfire on an island, enjoy the sunset... For sure, it's making epic drone footage for a DJI commercial.	
				Ser realizador de filmes de aventura ajuda-me a conhecer pessoas como Jacques de Vos, um fotógrafo subaquático. Ele é apaixonado por Orcas desde criança e dedicou-lhe a sua vida. Segui-lo não foi fácil: era como uma criança a correr para todo o lado no barco, a tentar encontrar o animal. E quando não estava no barco ou debaixo de água, remava no fiorde norueguês.	 			Being an adventure film director helps me to meet people like Jacques de Vos, an underwater photographer. He is passionate about Orcas since a kid and dedicated his life to them. To follow him was not easy : he was like a kid running everywhere on the boat, trying to find the animal. And when he was not on the boat or under the water, he was paddling in the Norwegian fjord...	
				Glacier du Tacul (Chamonix) Desde que comecei este trabalho, nunca quis ficar sozinho e sempre quis criar uma equipa de pessoas apaixonadas como eu. Tive a oportunidade de conhecer muitas pessoas e poucas delas se tornaram amigas íntimas. E há				Glacier du Tacul (Chamonix) Since I started this job, I never wanted to be alone and I always wanted to create a team of passionate people like me. I had the chance to meet a lot of people and few of them become close friends. And since few month, we	