






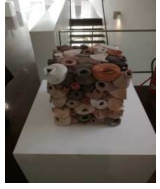
















Argila que nos une. Bienal em movimento



Exposição itinerante da coleção Bienal Internacional de Cerâmica Artística | Museu da Cidade de Aveiro



Artista		Edição	ano	Peças							
Nome	Nacionalidade			Designação	Dimensões	Material	Técnica	Seguro	Observações	Fotografia	Conservação
Lourdes Riera Rey (Caelles)	Espanha	XII Bienal	2015	<i>Eclosion / Reposo (conjunto)</i>	53x57x38 cm e 55x58x26 cm	grés de diferentes cores, engobes e vidrados	técnica pessoal com criação de quebras e fissuras na superfícies da peça	6,000.00 €	Primeiro Prémio		Bom
Cristobal Saborit Mallol	Espanha	XII Bienal	2015	<i>Xiquet</i>	20x50x50 cm	Grés e plástico	mista (bola insuflável) com obra cerâmica no interior	4,000.00 €	Segundo Prémio		Bom, bolha insuflável com perda de ar
Alberto Vieira	Portugal	XII Bienal	2015	<i>Inseticida</i>	19x20x40 cm	faiança 1100°C e aplicação de vidrado e óxido de cobre	modelação e conformação por via líquida	3,500.00 €	Terceiro Prémio		Bom, asas dos insetos sujeitas a restauro
Ihor Kovalevych	Ucrânia	XII Bienal	2015	<i>White Object</i>	23x31x35 cm	grés e esmaltes	objeto modelado manualmente	1,000.00 €			Bom
Gaetano Rossi	Itália	XIII Bienal	2017	<i>Vortice Reciso</i>	52x52x38cm	grés	cerâmica <i>bucchero</i> : argila trabalhada na roda de oleiro, polida em certas partes com o uso de teques de madeira, cozido em ambiente sem oxigénio e com excesso de dióxido de carbono	4,000.00 €	Segundo Prémio		Bom
Emet Egemen (Isik) Aslan	Turquia	XIII Bienal	2017	<i>Baitylos (I)</i>	9 x 35 x 18 cm	argila	executada à mão, cozedura a fumo	750.00 €			Bom
		XIII Bienal	2017	<i>Baitylos (II)</i>	9 x 35 x 28 cm	argila	Executada à mão, técnica de redução matte do cobre	750.00 €			Bom
Paulo Reis	Portugal	X Bienal	2011	<i>Beijo I</i>	29x52 cm	barro vermelho refractário, engobe branco e colorido, vidrado de 1000 °c, serradura, forno de raku a gás	rakunu - peça em olaria com união de elementos de roda, decorada com engobes polidos. Após chacota é aplicada película de caulino e sílica e uma camada de vidrado realizada a 950°C com forte redução em serradura	3,000.00 €	Segundo Prémio		Bom

Mara		X Bienal	2011	<i>Paisage Urbano I</i>	40 cm diam x 10 cm	grés de chamota fino e sais, pregos de ferro	cerâmica modelada e polida com posterior redução com sais. Cozedura 980°C	2,500.00 €	Terceiro Prémio		Bom
Silvia Tagusagawa		X Bienal	2011	<i>Articuladas (2 peças)</i>	20x8x29 cm	porcelana e elásticos de silicone	peças modeladas em porcelana, cozidas a 1220°C e ligadas com elásticos de silicone	1,000.00 €			Bom, frágeis.
		X Bienal	2011	<i>Fragmentadas (3 peças)</i>	12x12x42 cm	porcelana e fotocópia	peças com aplicações de imagens fotocopiadas e modeladas em porcelana	1,000.00 €			Bom, frágeis.
Ricardo Casimiro	Portugal	VIII Bienal	2007	<i>Romance de cordel em 27 capítulos</i>	1000x60x7 cm	grés e pastas refractárias	construção à lastra, múltiplas cozeduras, óxidos e vidrados	3,000.00 €	Terceiro Prémio		Bom
Karen Gunderman	Estados Unidos	IX Bienal	2009	<i>Teaset # 2</i>	25x20x20 cm	porcelana	vazamento de suspensão	2,000.00 €	Primeiro Prémio		Bom
Norma Couto	Brasil	I Bienal	1989	<i>Abstração</i>				1,000.00 €			Bom
Vicent Roda	Espanha	VI Bienal	1999	<i>Uma teoria social</i>	46x42x28 cm	madeira, tecido, arame, barro colorido	barro colorido	3,000.00 €	Terceiro Prémio	mala das chaves	Bom
Jurgita Jasinkaite	Lituânia	XI Bienal	2013	<i>Rain Falling Through I e II</i>	12X8X28 e 18X11X21 cm	argila e vidrado	queima de raku a 1000°C	1,500.00 €			Bom
Renato Sabatino	Itália	XI Bienal	2013	<i>Compressão / Cubo</i>	26x26x26 cm	terracota policromada	cerâmica em torno	1,500.00 €			Bom, secção sujeita a restauro e com ligeira fratura num lado
Tjok Dessauvage	Bélgica	I Bienal	1989	<i>Diary of the wood worm</i>	diam 33 x 60 cm e diam 27 cm x 21 cm			1,500.00 €			Bom

Emilia Emileva	Bulgária	XI Bienal	2013	<i>Saudade</i>	38 x 20 x 21 cm	argila alemã (corpo), argila branca, cobalto, vidrado transparente	Modelagem à mão e azulejo	750.00 €	Terceiro Prémio		Bom
Graciela Olio	Itália	XIV Bienal	2019	<i>Las formas de la violencia I</i>	15x16x14 cm	Porcelana em pasta e pigmento azul de cobalto.	Construção manual. Impressões com transferências cerâmicas a água e monoimpressões sobre barro cru.	1,000 €			Bom
		XIV Bienal	2019	<i>Las formas de la violencia II</i>	15x16x14 cm	Porcelana em pasta e pigmento azul de cobalto.	Construção manual. Impressões com transferências cerâmicas a água e monoimpressões sobre barro cru.	1,000 €			Bom
Jan Drzewiecki	Polónia	XIV Bienal	2019	<i>Gold Tower</i>	16x16x54 cm	Colored porcelain and gold.	Own technique.	2,000 €			Bom. Restaurada, mas restauro imperceptível. Muito frágil.
Monique Wuarin	Suiça	XIV Bienal	2019	<i>Blue Resonance V</i>	22x22x49 cm	Stoneware, glaze, reducing fire 1280°C.	Modelling.	750 €			Bom
		XIV Bienal	2019	<i>Blue Resonance VII</i>	25x25x53 cm	Stoneware, glaze, reducing fire 1280°C.	Modelling.	750 €			Bom
Emre Can	Turquia	XIV Bienal	2019	<i>Blue dreams in the middle east</i>	65x35x18 cm	Clay and engobe with cobalt oxide.	3D printed and handbuilt mix technique.	2,500 €			Bom. Restaurada, mas imperceptível.
H. Nilüfer Aksu	Turquia	XIV Bienal	2019	<i>Inflow</i>	9x17x9cm	Porcelain.	Special technique, formwork. Porcelain.	500 €			Bom
		XIV Bienal	2019	<i>Outflow</i>	18x18x23 cm	Porcelain.	Special technique, formwork.	600 €			Bom
Eleftheria Phili	Grécia	XIV Bienal	2019	<i>Inner Approach</i>	30x23x23 cm	White stoneware clay and porcelain, glazed with terra ombra and manganese, copper and nigel oxides.	Hand building using slabs of clay, stoneware firing at 1200°C.	1,500 €			Bom
Paola Baertl	Itália	XIV Bienal	2019	<i>Weaving flow</i>	72x42x6 cm	Paper clay and glazes created specially for this piece.	Group of six pieces made by the technique of coil building, fired at cone 7 using a variety of glazes.	1,500 €			Bom
Salih Veysel özel	Turquia	XIV Bienal	2019	<i>Teapot tablet</i>	21x20x33 cm	Ceramic clay, glaze.	Mixed techniques (wheel throwing, handbuilding and moulding), 1200°C.	1,500 €			Bom
		XIV Bienal	2019	<i>Plate tablets</i>	105x31x7cm	Ceramic clay, glaze.	Mixed techniques (wheel throwing, handbuilding and moulding), 1200°C.	2,500 €	Terceiro Prémio		Bom. Restaurada, mas imperceptível.

Sara Dario	Itália	XIV Bienal	2019	<i>Come foglie al vento</i>	35x35x25 cm	Porcelain.	Photo-serigraphy	5,000 €	Primeiro Prémio		Bom
Carlos Enxuto	Portugal	XIV Bienal	2019	<i>Olhar sem ver</i>	185x18x50 cm	Pasta de grés, engobe de porcelana, vidrado transparente e decalque cerâmico.	Realizada através de lastras e roda de oleiro, transformada pelo fogo a 1280°C em atmosfera redutora, decalque cerâmico aplicado a 850°C em 3º fogo.	3,500 €	Segundo Prémio		Bom. Pesada
								66,350.00 €			